

**IL PROGETTO FACE TO FAITH**

**Face to Faith** vuole promuovere l'alfabetizzazione religiosa tra i giovani, considerando le religioni come un elemento di conoscenza essenziale nella società globale sempre più complessa. Il programma è strutturato in maniera tale da poter coinvolgere studenti di scuola secondaria di tutto il mondo in dialoghi riguardanti il ruolo che la fede riveste nell'ambiente prossimo e il modo in cui la pratica religiosa interagisce con la vita personale e con le comunità locali. Attraverso l'uso di videoconferenze e strumenti informatici, il progetto vuole creare spazi di dialogo e confronto tra studenti di contesti diversi che approfondiscono le grandi tematiche globali, si confrontano su diverse opinioni, valori e convinzioni e cercano di comprendere le motivazioni che hanno portato a prospettive a volte simili, a volte diverse. Attraverso il contatto e la conoscenza di persone appartenenti a diversi contesti sociali, culturali e religiosi, i giovani possono comprendere il ruolo che esercitano le religioni nelle loro vite e in quelle degli altri. Il programma, che offre diversi spunti di riflessione, è aperto a giovani di tutte le confessioni o aconfessionali.

**DESCRIZIONE DEL CORSO**

Il modulo L'Arte dell'Espressione propone un'analisi creativa della verità e della bellezza nelle religioni del mondo, espresse attraverso l'arte, l'architettura, la musica e le sacre scritture. Il modulo, che stimola e valorizza le capacità di riflessione degli studenti, inizia con un esame critico della bellezza nelle espressioni artistiche delle diverse culture e della natura. Vengono affrontati anche alcuni temi di natura politica, in particolare si analizzano i limiti posti da religioni e società alla libertà di espressione.

**PREPARARE ALLE LEZIONI: I PRINCIPI FONDANTI**

È molto utile che gli educatori offrano agli studenti la visione generale del progetto. Durante le lezioni o nei momenti di riflessione sul programma Face to Faith, è importante porre enfasi sul fatto che fanno parte di un ampio progetto e che la realizzazione delle attività basilari sotto indicate li preparerà alle videoconferenze con altre scuole. **Face to Faith** vuole dare un ruolo attivo agli studenti, incoraggiandoli ad andare oltre ciò che è loro familiare, e li stimola ad esplorare diverse prospettive attraverso il contatto con i propri pari di tutto il mondo. La realizzazione delle attività basilari sotto indicate li preparerà alla successiva fase di **Face to Faith**.

**SUGGERIMENTI PER LA PREPARAZIONE DELLE LEZIONI**

Usa la comunità virtuale [www.facetofaithonline.org](http://www.facetofaithonline.org) per ottenere informazioni di prima mano su religioni e culture del mondo.

**DISCIPLINE CORRELATE**

Educazione alla Cittadinanza, Scienze sociali, Psicologia, Studi religiosi e culturali, Materie Umanistiche, Geografia.

**ETÀ DEGLI STUDENTI**

Studenti di età compresa tra gli 11 e i 16 anni.

**TEMPI PREVISTI**

4-5 ore in classe con possibilità di ulteriori approfondimenti opzionali.

**È importante selezionare con cura il materiale tra le risorse fornite; si è cercato di proporre la maggior varietà possibile di materiali affinché gli educatori possano adattare e selezionare i materiali più appropriati per gli studenti e che meglio si adattino alla tempistica di ogni sessione. Non è obbligatorio realizzare tutte le**

**attività che vengono proposte!**

Sarebbe opportuno incoraggiare gli studenti ad utilizzare anche il tempo extrascolastico per raccogliere materiale significativo per la sessione in videoconferenza.

**RISORSE**

La versione principale di queste risorse è in formato elettronico e gli originali (che possono essere riadattati al proprio contesto) sono presenti in rete come collegamenti ipertestuali.

La seconda versione è in carta stampata.

La terza versione è scaricabile dal sito web – cliccando sui link si possono scaricare gli originali.

Face to Faith

**F2F Piano della lezione**  
**Modulo: L'Arte dell'Espressione (modulo breve)**  
**Lezione 1: L'arte nella religione**

<b>Finalità</b>	Riflettere sulla Religione e le Arti
<b>Aim</b>	
<b>Impariamo a ... (Obiettivi)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorare immagini sulla bellezza nella religione, includendo l'arte, l'architettura, la musica e la scrittura (compresi testi sacri)</li> <li>• Fare un'esposizione di immagini raggruppandole in base alle diverse religioni del mondo.</li> </ul>
<b>We Are Learning To (Objectives)</b>	
<b>Che cosa voglio ottenere ... (Criteri di valutazione)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere criticamente sulle differenze di espressione nelle religioni del mondo</li> <li>• Saper condividere le riflessioni e saper argomentare per sostenere i propri punti di vista.</li> <li>• Partecipare in dialoghi a coppie, piccoli gruppi e come gruppo classe, nel rispetto delle differenze di opinione.</li> </ul>
<b>What I'm Looking For (Assessment criteria)</b>	
<b>Parole chiave</b>	Arte Bellezza Significato Religione Filosofia
<b>Key vocabulary</b>	

<p><b>Note generali</b></p>	<p>Non è per niente semplice parlare di arte nel contesto della religione. Le idee convenzionali occidentali sull'arte come forma di auto-espressione vengono spesso negate dall'arte religiosa, che cerca di esprimere qualcosa che va oltre la percezione di sé.</p> <p>Anche tra le religioni si possono trovare delle grandi differenze. Se tutti i musulmani concordano sul fatto che è impossibile ritrattare Allah e che non si può fare il ritratto del profeta Maometto, per alcune tradizioni è addirittura inaccettabile qualsiasi forma di rappresentazione artistica che ritragga una persona.  <a href="http://www.salaam.co.uk/themeofthefmonth/march02_index.php">http://www.salaam.co.uk/themeofthefmonth/march02_index.php</a>                  Una differenza simile si trova anche nella cristianità – i pittori ortodossi di icone possono dipingere sia Dio che Gesù , azione che risulta blasfema per i rigorosi presbiteriani.</p> <p>Le forme artistiche che qualcuno può ritenere essenziali per la spiritualità possono avere un campo di applicazione limitato – molti cristiani esprimono la loro spiritualità con la musica mentre pochi musulmani lo farebbero- così come l'arte della calligrafia che è pressochè sconosciuta in occidente viene invece considerata una pratica spirituale nell'Islam.</p> <p>In questa lezione l' "Arte" riguarda solo la parte visuale e non le arti performative.</p>	
<p><b>Per cominciare</b></p> <p><b>Starter</b></p>	<p><b>1. La Religione e le arti</b>                  Distribuite le immagini-stimolo a coppie o gruppi di studenti e lasciateli osservare. Gli studenti spiegano quali sensazioni provano di fronte alle immagini.</p>	<p><b>Note per l'insegnante</b></p> <p><b>Attività 1:</b> La religione e le arti                  Usate le immagini in Powerpoint sull'arte religiosa.</p> <p>(Come strategia per l'abbinamento degli studenti, potete ritagliare le immagini in due o quattro parti e distribuirle aleatoriamente, quindi formate i gruppi facendo ricomporre le immagini originali).</p> <p><b>Tempo consigliato: 5 minuti</b></p>



	<p>b. In che cosa ti sembra unico ogni approccio religioso presentato?</p> <p>3. Ponte o barriera? Confrontate immagini religiose che rappresentano la bellezza con quelle delle lezioni 1 e 2:</p> <p>a. Ci sono somiglianze?</p> <p>b. Ci sono differenze?</p> <p>c. La bellezza può essere un ponte tra le persone di una fede religiosa e quelle aconfessionali?</p> <p>d. La bellezza può essere una barriera tra le persone di una fede religiosa e quelle aconfessionali?</p>	
<p><b>Ampliamento/Diversificazione</b></p> <p><b>Extension/ Differentiation</b></p>	<p>Dopo aver svolto la ricerca, potete diversificare la presentazione dei prodotti finali chiedendo agli studenti di organizzare in modo diverso i materiali raccolti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparare un poster</li> <li>• Preparare una presentazione in Powerpoint</li> <li>• Stampare i materiali e proporre diverse modalità organizzative per la presentazione.</li> </ul> <p>Per gli studenti più capaci –chiedete loro di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pianificare la loro mostra; in che spazio dovrebbe essere organizzata?</li> <li>• Realizzarla, in scala ridotta, nella classe.</li> </ul>	
<p><b>Risorse</b></p> <p><b>Resources</b></p>	<p>Accesso a Internet</p> <p>Religious Art ppt.</p> <p>Schede <a href="#">Curator</a></p> <p>Art and Religion Suggestion <a href="#">Sheets</a>.</p> <p>Kagan <a href="#">Talking Chips</a></p> <p><a href="#">WWW/EBI analysis</a></p> <p>Carta, penne, pastelli, altri materiali di facile consumo.</p>	

<p><b>Attività aggiuntive</b></p> <p><b>Further study ideas</b></p> <p><b>Architettura</b></p> <p>(Si può collegare a concetti</p>	<p>Gli studenti, a coppie, scelgono un edificio religioso (antico o moderno) che simbolizzi una grande religione del mondo. Su una carta geografica del mondo, con dei puntatori ne individuano la posizione, indicano il nome dell’edificio e la sua tipologia (chiesa, moschea, sinagoga, tempio). Al termine dell’attività gli studenti spiegano le ragioni della loro scelta.</p>
--	---

trattati nel modulo sull'ambiente).

Possono usare una Power League per stilare una classifica: [http://www.powerleague.org.uk/leagues/vote.php?league\\_id=762](http://www.powerleague.org.uk/leagues/vote.php?league_id=762)

(Password: **facetofaith**)

Power league: Gli edifici religiosi più suggestivi del mondo.



L'obiettivo di questa attività è esplorare le sensazioni di stupore e meraviglia che le opere d'arte e l'architettura ispirano ai credenti e far riflettere gli studenti su questa modalità di risposta dell'uomo suscitata dalla Terra e dall'universo. Si tratta delle nostre sensazioni personali di fronte a questi edifici.

Face to Faith

**F2F Piano della lezione**  
**Modulo: l'Arte dell'espressione ( modulo breve)**  
**Lezione 1a: Performing Arts & Religion**  
**Le arti performative e la religione**

<b>Finalità</b> <b>Aim</b>	Riflettere sulla religione e le arti performative
<b>Impariamo a ....</b> <b>(Obiettivi)</b>  <b>We Are Learning To</b> <b>(Objectives)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esplorare l'idea della bellezza nelle arti performative.</li> <li>• Riflettere sull'esperienza dell'emozione di fronte a una performance.</li> <li>• Osservare come altre persone si possano emozionare con cose che ci lasciano indifferenti.</li> </ul>
<b>Cosa voglio ottenere</b> <b>(Criteri di valutazione)</b>  <b>What I'm Looking For</b> <b>(Assessment criteria)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sulla diversità di espressione nelle religioni del mondo.</li> <li>• Condividere le riflessioni e saper fornire motivazioni a sostegno del proprio punto di vista.</li> <li>• Partecipare a dialoghi a coppie, piccoli gruppi e come gruppo classe nel rispetto delle differenze di opinione.</li> </ul>
<b>Parole chiave</b>  <b>Key vocabulary</b>	<p>Musica  Drama  Danza  Bellezza  Significato  Religione  Filosofia</p>
<b>Note generali</b>  <b>General note</b>	<p>Questa lezione è strutturata come continuazione della lezione precedente; gli studenti vengono invitati a riflettere su come arricchire ulteriormente la loro esposizione.</p> <p>Il ruolo dell'insegnante è importante per offrire gli stimoli più adeguati agli studenti.</p> <p>Gli studenti lavorano negli stessi gruppi della lezione precedente.</p>
	<b>Guida per l'insegnante</b>



<p><b>Per cominciare Starter</b></p>	<p><b>1. Performances toccanti</b> Chiedete agli studenti di pensare a una performance che li ha emozionati – si può trattare di musica, danza, drama (compreso il cinema). Devono poi parlarne con un partner.</p>	<p><b>Attività 1: Performance toccanti.</b> Dopo la riflessione individuale, chiedete agli studenti di condividerla con un partner del gruppo - (Kagan <a href="#">Timed Pair Share</a>) devono spiegare chiaramente che cosa li ha fatti emozionare e in che modo. Usate poi la struttura di Kagan <a href="#">Round Robin</a> – gli studenti devono spiegare al resto del gruppo quanto detto dai partner sulle proprie <b>sensazioni</b> (non sulla performance) <b>Tempo consigliato: 5 minuti</b></p>
<p><b>Attività proposte Suggested activities</b></p> <p></p> <p><b>Quale Religione scelgo?</b> <i>Una buona domanda – ci sono materiali riguardanti le sei maggiori religioni del mondo – ma non è necessario che gli studenti le approfondiscano tutte o che approfondiscano solo quelle (unica condizione è che si deve trattare di una religione attualmente praticata). Se intendete lasciare liberi gli studenti di fare ricerche su altre confessioni, assicuratevi prima della facilità di reperire materiale. È importante avere una visione variegata. Potete scegliere religioni praticate nelle comunità vicine e altre di cui gli studenti potrebbero non conoscere l'esistenza.</i></p> <p></p>	<p><b>2) Arricchire l'esposizione</b> Usando l'elenco delle risorse, ciascun gruppo esplora le arti performative riferite alla religione di cui si sono occupati nella lezione precedente.</p> <p>Ogni studente sceglie un esempio (non deve essere necessariamente preso dalla lista consigliata, può essere qualcosa che gli studenti hanno trovato) sul quale fare una breve presentazione (di circa 1 minuto) alla classe.</p> <p>Devono inoltre pensare a come integrare la mostra in programma in base alla ricerca di oggi, attraverso l'uso di suoni, proiezioni o performance dal vivo.</p>	<p><b>Attività 2 -</b> <a href="#">Suggested resources from YouTube.</a></p> <p>Gli studenti possono usare "<a href="#">Presentation Preparation</a>" per organizzare le proprie idee. Per esercitarsi sulla presentazione possono usare Kagan <a href="#">Timed Pair Share</a>. Alla fine della presentazione i partner possono usare <a href="#">WWW/EBI analysis</a> per dare un feedback orientato al miglioramento. Potete scegliere gli studenti per la presentazione in maniera aleatoria o far scegliere ai compagni.</p>
<p><b>Idee per la plenaria Plenary Ideas</b></p>	<p><b>3) Riflettere sull'esecuzione del compito.</b></p> <p>Dopo le presentazioni degli studenti chiedete loro di riflettere sulle seguenti domande: -Cosa pensi abbiano in comune le arti di queste religioni? -Che cosa è "unico" in ciascun approccio religioso?</p>	<p><b>Attività 3</b></p> <p><a href="#">WWW/EBI analysis</a></p>

<p><b>Ampliamento/ Diversificazione Extension/ Differentiation</b></p>	<p>Potete collaborare con altri dipartimenti della scuola o con artisti locali per ampliare le esperienze degli studenti nel campo delle arti performative. In questa attività l'aspetto più importante è far parlare gli studenti delle cose che più li emozionano.</p>
<p><b>Risorse Resources</b></p>	<p>Accesso a Internet  <a href="#">Performance resources.</a>  <a href="#">Presentation Preparation sheets.</a>  <a href="#">Curator</a> sheets            Art and Religion Suggestion <a href="#">Sheets.</a>            Kagan <a href="#">Talking Chips</a>  <a href="#">WWW/EBI analysis</a>            Carta, penne, colori, altro materiale di facile consumo</p>

<p><b>Attività aggiuntive</b></p> <p><b>Architettura</b></p> <p>(Si può collegare a concetti trattati nel modulo sull'ambiente).</p>	<p>Gli studenti, a coppie, scelgono un edificio religioso (antico o moderno) che simbolizzi una grande religione del mondo. Su una carta geografica del mondo, con dei puntatori ne individuano la posizione, indicano il nome dell'edificio e la sua tipologia (chiesa, moschea, sinagoga, tempio). Al termine dell'attività gli studenti spiegano le ragioni della loro scelta. Possono usare una Power League per stilare una classifica: <a href="http://www.powerleague.org.uk/leagues/vote.php?league_id=762">http://www.powerleague.org.uk/leagues/vote.php?league_id=762</a> (Password: <b>facetofaith</b>)            Power league: Gli edifici religiosi più suggestivi del mondo.            L'obiettivo di questa attività è esplorare le sensazioni di stupore e meraviglia che le opere d'arte e architettura ispirano ai credenti e far riflettere gli studenti su questa modalità di risposta dell'uomo suscitata dalla Terra e dall'universo.</p> <p>NB. È un modo per fare ulteriore ricerca in quanto risulta difficile dare dei voti a questi edifici senza conoscerli. Si tratta di riflettere sulle nostre sensazioni personali di fronte a questi edifici.</p>
--	---

**F2F Piano della lezione**

**Modulo: l'arte dell'espressione (modulo breve)**

**Lezione 2: Freedom of Expression and Freedom of Religion or Belief**

**Libertà di espressione e libertà di religione o convinzione**

<p><b>Finalità</b></p> <p><b>Aim</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflettere sull'idea di libertà di espressione e libertà di religione o convinzione.</li> <li>Comprendere come la capacità di riflessione costituisca la base del dialogo fondato sul rispetto mutuo e sulla comprensione tra tradizioni religiose e comunità.</li> </ul>
<p><b>Impariamo a ... (Obiettivi)</b></p> <p><b>We Are Learning To (Objectives)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendere perchè la libertà di espressione e la libertà di religione o convinzione sono spesso limitate in determinati contesti sociali, politici e religiosi.</li> <li>Esplorare il concetto di limite legittimo della libertà d'espressione e della libertà di religione o convinzione.</li> <li>Comprendere la delicatezza di tutti gli aspetti della questione – tra le persone che vedono la libertà di religione o convinzione come più importante della libertà di espressione.</li> </ul>
<p><b>Cosa voglio ottenere (Criteri di valutazione)</b></p> <p><b>What I'm Looking For (Assessment criteria)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Riflettere criticamente sulla libertà di espressione e libertà di religione o convinzione</li> <li>Condividere riflessioni e saper fornire motivazioni a sostegno del proprio punto di vista.</li> <li>Partecipare a dialoghi a coppie, piccoli gruppi e come gruppo classe, nel rispetto delle diverse opinioni.</li> <li>Riconoscere come tali competenze stiano alla base del dialogo fondato sul rispetto mutuo e sulla comprensione del mondo degli altri.</li> </ul>
<p><b>Parole chiave</b></p> <p><b>Key vocabulary</b></p>	<p>Arte Bellezza Comunità Conflitto Dialogo Libertà di espressione Libertà di religione o convinzione Religione Società Lo Stato Le Nazioni Unite</p>
<p><b>NB.</b> Leggete attentamente questo schema di lezione e pensate ad un eventuale adattamento della stessa alla vostra classe. Siamo consapevoli del fatto che alcune scuole possano sentirsi a disagio con questo materiale e vogliono adattarlo o eliminarlo (Al posto di questo piano di lezione, si può usare il piano 1a di cui sopra).</p>	
	<p><b>Note per l'insegnante</b></p>
<p><b>Per cominciare</b></p> <p><b>Starter</b></p>	<p>1 Visitate il sito delle Nazioni Unite: <a href="http://www.un.org/en/documents/udhr/">http://www.un.org/en/documents/udhr/</a> (Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo).</p> <p><b>Attività 1:</b> con questo esercizio introduttivo si presenta la dichiarazione universale dei diritti dell'uomo delle Nazioni Unite. Date</p>

	<p>Se la classe non conosce almeno un po' la Dichiarazione, stampatela (nella lingua di vostra scelta) per esaminarla e leggere i 30 diversi diritti.</p> <p>Le idee chiave che si vogliono esplorare sono il diritto alla libertà di <b>espressione</b> e il diritto alla libertà di <b>convizione</b>.</p>	<p>agli studenti la "<a href="#">Rights Sheet</a>", man mano procedete alla sua lettura, per identificare gli argomenti specifici di alcuni dei diversi diritti (di cui si parla).</p> <p><b>Tempo consigliato: 10 minuti</b></p>
<p><b>Attività consigliate</b></p> <p><b>Suggested activities</b></p>	<p><b>1. Tensione tra diverse libertà.</b></p> <p>Incominciate verificando che gli studenti abbiano una buona comprensione di questi due concetti.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) "Ho la libertà di dire quello che voglio dire".</li> <li>2) "Ho la libertà di credere in ciò che voglio".</li> </ol> <p>Discutete prima di un concetto e poi dell'altro con la classe; sono entrambe buone cose? Ci potrebbe essere della tensione tra di loro?</p> <p>Chiedete agli studenti se sono a conoscenza di eventi in cui un autore, esercitando la propria libertà di espressione, ha causato delle controversie. Chiedete quindi se ci devono essere dei limiti alla libertà di espressione e se del caso quali dovrebbero essere.</p>	<p><b>Attività 3: Tensione tra diverse libertà.</b></p> <p>Potete utilizzare la scheda "<a href="#">I can say what I want</a>" per la discussione.</p> <p><i>Gli studenti potrebbero far riferimento ad esempi particolarmente delicati come ad esempio il fumetto danese sul Profeta Maometto.</i></p> <p>È evidente che queste tematiche devono essere affrontate con sensibilità e le attività di questa lezione offrono la possibilità di fare questo tipo di pratica.</p>
<p>L'attività principale di questa lezione è la discussione tra le due parti. Si tratta soprattutto di una "esperienza di sensibilizzazione" (ad esempio, gli studenti sanno valorizzare le argomentazioni di entrambe le parti) piuttosto che di effettivo dibattito in cui si arriva al consenso o si prende una decisione.</p> <p>Anche se più avanti vengono consigliate alcune risorse online, è più opportuno che gli studenti discutano il tema dal proprio punto di vista, facendo riferimento alla propria esperienza piuttosto che al materiale che hanno raccolto in un breve periodo di tempo.</p>		
	<p><b>2. Preparazione per la discussione.</b></p> <p>In gruppi di 4 studenti. Date ad ogni studente una "<a href="#">Response matrix sheet</a>". Dovranno spiegare che sensazioni</p>	<p><b>Attività 4:</b> Questo esercizio dovrebbe far riflettere gli studenti sui limiti che dovrebbe avere la libertà di espressione.</p> <p>Si propongono una serie di <a href="#">examples</a> – molti dei quali liberamente adattati da</p>

	<p>provano di fronte ad alcuni esempi. Discutete con gli studenti alcune situazioni in particolare (scrivere alla lavagna, leggere o fotocopiare).</p> <p>Chiedete agli studenti di scegliere una situazione da discutere in gruppo.</p> <p>Usate questo esempio per stimolare una discussione di gruppo o di classe relative a ciò che gli studenti considerano come più importante – la libertà di espressione o la libertà di religione.</p>	<p>eventi reali. Possono essere adattati in base alla composizione culturale della classe (Ci sono diversi modi di reagire e di fronte alle stesse cose alcune persone possono essere più intolleranti di altre, si consiglia quindi di proporre esempi che siano significativi per gli studenti).</p> <p>Ricordate agli studenti che è importante trattare queste tematiche in maniera chiara e amichevole – come sottolineato in precedenza.</p>
<p><b>Non proponete un dibattito se non vi sentite a vostro agio rispetto all’orientamento che potrebbe avere.</b></p>	<p><b>5. Dibattito di classe.</b> Frase- stimolo per il dibattito in classe:</p> <p><b>‘La libertà di espressione dovrebbe avere dei limiti nel momento in cui può portare ad offendere le tradizioni religiose’.</b></p>	<p><b>Attività 5:</b> Organizzate un dibattito di classe centrato su questa frase, con un gruppo che sostiene l’affermazione e l’altro gruppo la contesta. Potete usare: <a href="#">Rules for class discussion.</a> <a href="#">In the Chair.</a> <a href="#">Rights respecting sentence starters.</a></p>
<p><b>Plenaria</b>  <b>Plenary</b></p>	<p><b>3. Affermazione scritta</b> Gli studenti, individualmente, dovrebbero scrivere, con parole proprie, una breve frase su quale delle due libertà ritengano sia la più importante e perché. Ne devono poi parlare con un partner, possibilmente con tutta la classe, e pubblicarla sulla pagina web.</p>	<p><b>Attività 6</b>  Usate la struttura di Kagan <a href="#">Timed Pair Share.</a></p>

<p><b>Ampliamento/ Diversificazione/Extension/ Differentiation</b></p>	<p><b>International PEN</b> è un’associazione internazionale di scrittori. <a href="http://www.internationalpen.org.uk/">http://www.internationalpen.org.uk/</a> Questa organizzazione sostiene la libertà di espressione degli scrittori. <b>IFEX, International Freedom of Expression eXchange</b> <a href="http://www.ifex.org/">http://www.ifex.org/</a> IFEX è stata istituita nel 1992 e rappresenta il centro organizzativo che raggruppa le più importanti organizzazioni (circa 80) del mondo che si occupano della libertà di espressione. <b>Amnesty International</b> <a href="http://www.amnesty.org.uk/">http://www.amnesty.org.uk/</a> Organizzazione britannica che si occupa dei diritti umani e che offre eccellenti risorse sulla libertà di religione, spesso relative a questioni culturali. <b>Human Rights Watch</b> <a href="http://www.hrw.org/">http://www.hrw.org/</a> Organizzazione americana che si occupa dei diritti umani e che offre eccellenti risorse sulla libertà di religione, spesso relative a questioni culturali.</p>
<p><b>Risorse Resources</b></p>	<p>Internet access <a href="#">Palestinian class’ work.</a> Kagan <a href="#">Timed Pair Share.</a> <a href="#">Rules for class discussion.</a> <a href="#">In the Chair.</a> <a href="#">Rights respecting sentence starters.</a> <a href="#">Response matrix sheet</a> <a href="#">I can say what I want</a> Sheet <a href="#">Rights Sheet</a></p>
<p><b>Idee per ulteriori approfondimenti Further study ideas</b></p>	<p>Come ulteriore risorsa, vi potrebbe essere utile questa scheda con esempi presi da una classe palestinese ( <a href="#">Palestinian class</a> ). Utilizzate la scheda in classe con un “<a href="#">Agreement Continuum</a>” – gli studenti si devono posizionare su una linea i cui punti estremi significano “Completamente d’accordo” e “Completamente in disaccordo” e devono spiegare il perché della loro scelta.</p>

F2F Piano della lezione

Modulo: L'arte dell'espressione (Versione ridotta)

Lesson 3: Religion in School and Community: Beauty, Clothing, & Modesty

La religione a scuola e nella comunità: bellezza, abbigliamento e pudore

<p><b>Finalità</b> <b>Aim</b></p>	<p>Riflettere criticamente su eventuali aspetti controversi dell'espressione di sè.</p> <p>Riflettere criticamente sui conflitti tra la libertà di religione o di convinzione e la relazione tra la religione e lo stato.</p>	
<p><b>Impariamo a ...</b> <b>(Obiettivi)</b></p> <p><b>We Are Learning To</b> <b>(Objectives)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere perchè la bellezza può essere elemento di controversia nelle tradizioni religiose, soprattutto se legata all'abbigliamento e all'idea di pudore.</li> <li>• Esplorare I luoghi di preghiera nella comunità locale in preparazione alla videoconferenza e possibilmente filmare o fotografare esempi di arte religiosa, architettura, musica e abbigliamento religioso dei credenti nelle rispettive comunità.</li> </ul>	
<p><b>Che cosa voglio ottenere ...</b> <b>(Criteri di valutazione)</b></p> <p><b>What I'm Looking For</b> <b>(Assessment criteria)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partecipare in dialoghi a coppie, piccolo gruppo e come gruppo classe, rispettando chi ha opinioni diverse, soprattutto su questioni controverse.</li> <li>• Riconoscere che tali abilità possono costituire le basi del dialogo fondato sul rispetto reciproco e la comprensione.</li> </ul>	
<p><b>Parole chiave</b></p> <p><b>Key vocabulary</b></p>	<p>Arte Bellezza Comunità Conflitto Espressione culturale Dialogo Libertà d'espressione Libertà di religione o convinzione Religione Scuole Società Lo Stato Le Nazioni Unite</p>	
		<p><b>Note per l'insegnante</b> <b>Teacher Guidance</b></p>
<p><b>Per cominciare</b></p> <p><b>Starter</b></p>	<p><b>1. La religione e l'espressione di sè</b> Alcune persone religiose indossano dei simboli che dimostrano al mondo la loro appartenenza ad una particolare fede. Chiedete alla classe di pensare ad alcuni esempi e scriveteli alla</p> <p><b>Activity 1:</b> Fate notare la delicatezza dell'argomento che richiede un approccio rispettoso.</p> <p><a href="#">Religious Clothing</a> <a href="#">Religious Clothing (With answers)</a></p>	


	<p>lavagna. In alternativa, mostrando delle immagini, chiedete quanti esempi possono identificare (Lavoro a coppie pr iniziare).</p>	<p><b>Tempo consigliato: 10 minuti</b></p>
<p><b>Attività proposte</b></p> <p><b>Suggested activities</b></p> <p>Questa attività può dare origine a prese di posizione forti da parte di studenti, docenti e genitori! Usatela solo se la ritenete adatta al vostro contesto.</p>	<p><b>2. Religione, espressione di sè e conflitto</b></p> <p>Organizzate una discussione in classe sulla domanda <b>“Ai credenti dovrebbe essere permesso di indossare simboli della loro fede in qualsiasi momento?”</b>.</p> <p>3. Quindi usate le schede sullo studio di caso per offrire spunti alla discussione. Ad ogni gruppo di studenti assegnate uno studio di caso da analizzare in modo che abbiano le informazioni pertinenti.</p> <p>In ogni gruppo gli studenti pensano a come usare l’esempio per dare un contributo alla discussion in modo che ciascuno si senta fiducioso nel partecipare.</p> <p><b>Libertà di espressione religiosa</b> Nei paesi laici ci sono a volte delle limitazioni sulla possibilità di indossare dei simboli religiosi quando si riveste un ruolo pubblico o al lavoro.</p> <p>I quattro esempi proposti sono</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Insegnanti e funzionari che indossano la Hijab in Germania.</li> <li>• Studenti che indossano la Hijab in Francia.</li> <li>• Sikhs &amp; the Panj Kakke.</li> <li>• Nadia Eweida che indossa una croce - problemi con British Airways.</li> </ul>	<p><b>Activity 2:</b></p> <p>Usate le tecniche di discussion per coppie o piccolo gruppo per la circolazione delle idee – strutture di Kagan <a href="#">Rally Robin</a> o <a href="#">Round Robin</a>.</p> <p><b>Activity 3:</b> <a href="#">Case Study Sheets</a>, sulla libertà di espressione religiosa</p> <p>Verificate che tutti prendano parte alla discussione.</p>
<p><b>Plenaria</b></p>	<p>5. Sintetizzate I punti principali</p>	<p><b>Attività 5</b></p>



<p><b>Plenary</b></p>	<p>emersi dalla discussion in classe (<i>da condividere eventualmente con altre scuole se per la lezione seguente avete previsto di fare una videoconferenza</i>).</p>	<p>Riflessione su come ciascuno ha contribuito alla discussione. Usate la <a href="#">WWW/EBI analysis</a> a coppie.</p>
<p><b>Ampliamento/Diversificazione Extension/Differentiation</b></p>	<p>Potete pensare di estendere questa discussion durante la videoconferenza – assicuratevi di averlo concordato in anticipo con il Facilitatore e la scuola partner. Questo tipo di discussione può rivelarsi molto utile – gli studenti si rendono conto che gli atteggiamenti e le percezioni che considerano “veri” dandoli per scontato non sono, di fatto, percepiti nello stesso modo da altre persone. Se realizzate questa attività, si consiglia l’uso degli strumenti per il dialogo – non si deve trattare di una discussion.</p>	
<p><b>Risorse Resources</b></p>	<p>Accesso a internet <a href="#">WWW/EBI analysis</a> Libertà di espressione religiosa <a href="#">Case Study Sheets</a>. <a href="#">Religious Clothing</a> Struttura di Kagan <a href="#">Rally Robin</a> Struttura di Kagan <a href="#">Round Robin</a>.</p>	

F2F Piano della lezione  
Lezione 4  
Modulo: Arte (modulo breve)  
**VC Guidance Notes**  
VC & linee orientative

La videoconferenza ha grandi potenzialità ma qualcosa potrebbe anche andare male! Le indicazioni che seguono possono contribuire ad ottenere il massimo beneficio.

**Prima della Videoconferenza, assicurati che ...** 

- Hai prenotato la videoconferenza sul sito.
- Hai avuto un colloquio con l'insegnante dell'altra scuola/scuole. Potresti discutere dei seguenti aspetti:
  1. Gli argomenti di cui vuoi parlare nella VC (segnala **chiaramente** se ci sono aspetti che potrebbero farti sentire a disagio e comunicalo anche al Facilitatore)
  2. Le presentazioni di cui volete discutere (inviale all'altra scuola con anticipo, per poterne permettere la visione prima della VC.
  3. Le domande che hanno preparato gli studenti.
- Hai prenotato la stanza per la videoconferenza o l'attrezzatura (se necessaria) e controlla che l'hardware funzioni correttamente.

In questa sessione, gli studenti effettueranno una videoconferenza con studenti di scuole di tutto il mondo appartenenti ad altre confessioni e culture.

Anche se è stato fatto parecchio lavoro di preparazione, gli studenti potrebbero sentirsi nervosi o impacciati, il ruolo dell'insegnante è quindi cruciale per trarre il massimo beneficio dalla videoconferenza attraverso l'uso delle risorse a disposizione – tra le quali le competenze necessarie per la corretta partecipazione e la comunicazione rispettosa.

**Nella fase preparatoria con gli studenti, assicurati che:** 

- Tutti sanno cosa devono fare/ dire/chiedere e che lo hanno **annotato**.
- Hai preparato dei poster o fotocopie con le domande che gli studenti hanno preparato, come promemoria.
- Gli studenti che hanno dei ruoli specifici (presentare/registrare/organizzare-gestire hanno ben in mente cosa devono fare (e se possibile si sono esercitati in questo).
- Gli studenti che devono ringraziare sanno di doverlo fare e cosa devono dire.

Prima dell'inizio della videoconferenza, proponi ai tuoi studenti delle attività "rompighiaccio" di introduzione. Puoi usare alcune delle strutture di Kagan come [Rally Robin](#) o [Timed Pair Share](#). Proponine una di prova e poi una con la quale gli studenti vengono stimolati a discutere dei loro ruoli.

Ricorda alla classe lo scopo dell'attività: acquisire informazioni e conoscenze sulle esperienze di altre persone, in particolare sulle religioni, le comunità locali e gli stili di vita, attraverso la comunicazione diretta.

Mettiti in contatto con il Team per la tua VC (l'insegnante della scuola partner, il Facilitatore, il Ponte), e mantienili al corrente delle tue intenzioni e dei programmi. ✓

- Introduzione generale (meglio se fatta da uno o due student per scuola)
- You can discuss with your partner school what would be the best subject for discussion, but it might be obvious to link it to particular issues or ideas that the students have enjoyed working with:
  - Summary of class debate on either 'A person should be allowed to wear any aspect of religious dress they want at work or school' or "Freedom of Expression vs. Freedom of Religion".
  - Outlines of their Art Curatorships.
  - Performances or recordings of music or dance.
- Q&A session
- Plenary & Thanks (again, it is worth asking a couple of students to prepare during the VC for this job)

In preparation for lesson 7 (which is reflective) ask students to note down some thoughts on the videoconference reflection sheet.

**Durante la Videoconferenza.** ✓

- **DISATTIVA** il microfono quando possibile.
- Incoraggia gli studenti a prendere nota di idee che potrebbero emergere.
- Incoraggia gli studenti ad apportare il proprio contributo.
- Sii paziente – a volte ci vuole un po' di tempo affinché gli studenti si sentano coinvolti.
- Ricorda che sarai aiutato da:  
il **Facilitatore**, che stimolerà la discussione

il Ponte, che si occuperà del funzionamento tecnico

La sessione seguente alla videoconferenza sarà centrata sulla riflessione – ma è una buona idea tenere fare userei “tenere” una breve sessione con gli studenti appena realizzata la videoconferenza, in modo che possano ricordare facilmente le idee emerse.

**Dopo la Videoconferenza.** ✓

- [WWW/EBI Analysis](#)
- [Rally Robin](#) idee chiave (gli studenti possono scrivere delle frasi per un diario o delle note a cui fare riferimento in futuro)
- Completa le schede [reflection](#)

**F2F Piano della lezione**  
**Modulo: l'Arte dell'Espressione (modulo breve)**  
**Lezione 5: Time Capsule: This is Us, We are here**  
**La capsula del tempo: siamo noi, siamo qui**

<p><b>Finalità</b></p> <p><b>Aim</b></p>	<p>Permettere agli studenti di pensare creativamente a ciò che ritengono sia importante attraverso la creazione di una 'capsula del tempo' di classe</p> <p><i>[La capsula del tempo può essere uno strumento immaginario che permette agli studenti di riflettere sull'avvicinarsi di eventi importanti nelle loro vite e su come 'lasciarne traccia' per il futuro. Si può realizzare una capsula del tempo nel senso letterale del termine; si può trattare di una cosa reale o virtuale, fatta ad esempio con un powerpoint di immagini da rivedere con gli studenti quando finiscono il ciclo di studi].</i></p> <p>Comprendere che le capacità esercitate costituiscono le basi del dialogo basato sul mutuo rispetto e comprensione.</p>
<p><b>Impariamo a ... (Obiettivi)</b></p> <p><b>We Are Learning To (Objectives)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sull'esperienza della videoconferenza e su quanto appreso sulle religioni e le esperienze degli altri.</li> <li>• Analizzare e valutare il proprio contributo alla videoconferenza.</li> <li>• Identificare aspetti in comune con persone appartenenti ad altre religioni</li> <li>• Identificare somiglianze e differenze con la vita, le opinioni e le convinzioni di altre persone.</li> <li>• Produrre una capsula del tempo come dimostrazione di auto-espressione sia individuale che di classe, realizzata in un momento dato nel tempo e nello spazio.</li> </ul>
<p><b>Cosa voglio ottenere (Criteri di valutazione)</b></p> <p><b>What I'm Looking For (Assessment criteria)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere criticamente su ciò che è importante nelle vite degli studenti e in quali modi ciò può essere espresso e condiviso con gli altri.</li> <li>• Riflettere insieme sul modulo e sulla videoconferenza</li> <li>• Prendere parte a dialoghi costruttivi, considerando la videoconferenza come sintesi del percorso e come punto iniziale per ulteriori sviluppi.</li> <li>• Riconoscere che le competenze sviluppate stanno alla base del dialogo basato sul rispetto e la comprensione reciproca.</li> </ul>
<p><b>Parole chiave</b></p> <p><b>Key vocabulary</b></p>	<p>Religione          Espressione di sé          Società          Spazio          Tempo          Capsula del tempo</p>

		Note per l'insegnante
<p><b>Per cominciare</b></p> <p><b>Starter</b></p>	<p><b>1. Revisione generale della videoconferenza</b></p> <p>Gli studenti si siedono in cerchio. Devono avere le riflessioni scritte (vedi la guida alla videoconferenza). Usate la struttura di Kagan per fare un'analisi WWW/EBI, prima della discussione generale di classe. Usate un 'talking stick' (bastoncino- gli studenti possono parlare solo se hanno in mano il bastoncino) per fare il giro del cerchio in modo da condividere pensieri, riflessioni e idee derivate dalla videoconferenza e dal modulo in generale.</p>	<p><b>Attività 1:</b> Revisione</p> <p>Si tratta di una riflessione sull'esperienza della videoconferenza.</p> <p>Kagan <a href="#">Rally Robin</a>.</p> <p><a href="#">WWW/EBI analysis</a></p> <p><b>Tempo suggerito: 20 minuti</b></p>
<p><b>Attività consigliate</b></p> <p><b>Suggested activities</b></p> <p>Il prodotto di questa attività sarà materiale interessante per gli alunni quando termineranno il ciclo di studi. Incoraggiateli a svolgerla con impegno.</p>	<p><b>2. La capsula del tempo</b></p> <p>Introducete l'idea della capsula del tempo che darà alle generazioni future un'idea di cosa era importante per un gruppo di giovani in un dato momento e in un determinato posto.</p> <p>In questo caso specifico, si tratta di un messaggio che mandano a se stessi nel futuro. Può includere anche una foto di classe e ogni persona deve portare il proprio contributo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Un'immagine che rappresenti la bellezza</li> <li>• Un'immagine di un'opera d'arte</li> <li>• Un'immagine personale, a scelta, che rappresenti qualcosa di molto importante in questo momento della loro vita.</li> <li>• Un breve messaggio indirizzato a se stessi nel futuro.</li> </ul>	<p><b>Attività 2: La capsula del tempo</b></p> <p>Ci sono diverse possibilità di realizzazione:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Una capsula del tempo "vera" – ognuno apporta il proprio contributo che si deposita letteralmente in una scatola, che si può sigillare, dove rimarrà fino alla fine del ciclo di studi.</li> <li>2) Una capsula del tempo "virtuale" –un PowerPoint o un raccoglitore di lavori multimediali.</li> <li>3) Una capsula del tempo "pensata" – "cosa vorresti proporre se ...."</li> </ol> <p>Si possono stimolare gli studenti alla condivisione di idee attraverso l'uso della struttura di Kagan <a href="#">Rally Robin</a> – per procedere poi con il lavoro individuale e poi utilizzare <a href="#">Round Robin</a> per la messa in comune – per scegliere infine i suggerimenti migliori da discutere a livello di classe.</p>

		<b>Tempo consigliato: 30 minuti</b>
<b>Plenaria</b> <b>Plenary</b>	Gli studenti discutono sul momento in cui apriranno le loro capsule del tempo e di come immaginano di essere cambiati in futuro, negli anni a venire o magari nell’arco di mesi o settimane, in base a quando pensano di aprire le capsule.	<b>Attività 4</b> <b>Tempo consigliato: 10 minuti</b>
<b>Ampliamento/Diversificazione</b> <b>Extension/Differentiation</b>	Ogni studente sceglie un’immagine che rappresenta un aspetto della vita religiosa della comunità. Può essere fatto utilizzando Internet o attraverso una visita in un luogo di culto (vedi teacher’s note).  Raccogliete le immagini della vita religiosa della comunità.	
<b>Risorse</b> <b>Resources</b>	Riflessioni sulla Videoconferenza <a href="#">Rally Robin</a> <a href="#">Round Robin</a> La capsula del tempo <a href="#">WWW/EBI analysis</a> Talking Stick.	
<b>Idee per ulteriori approfondimenti</b> <b>Further study ideas</b>	<b>3. Progetto nella comunità locale</b> Organizza una visita a uno due luoghi di culto (possibilmente non a luoghi già frequentati dagli studenti).  Gli studenti devono ideare delle guide per i bambini che visitino i luoghi di culto locali e che indichino: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il nome della religione</li> <li>• Il nome dell’edificio religioso</li> <li>• Le caratteristiche architettoniche più importanti dell’edificio</li> <li>• La storia dell’edificio</li> <li>• Indicazioni sul comportamento da mantenere durante la visita.</li> <li>• Altri fatti relativi a ... (nome della religione)</li> </ul> Un’ eccellente risorsa, pensata per il Regno Unito ma di più ampia applicabilità, è l’iniziativa ‘Learning	<b>Attività 3: Progetto nella comunità locale</b> Questa attività potrebbe essere problematica per qualcuno – dipende dal contesto in cui vi trovate. In questo caso potrebbe essere opportuno non effettuare la visita.  Attraverso Internet si possono effettuare delle visite virtuali – si rimanda ai siti suggeriti nella scheda “ <a href="#">Virtual Visits</a> ” ..  IN ALTERNATIVA la capsula del tempo potrebbe diventare un piano d’azione comunitario e rappresentare la comunità locale e il concetto di espressione di sé.

	<p>outside the Classroom' <a href="http://www.lotc.org.uk/">http://www.lotc.org.uk/</a> <a href="http://www.interfaith.org.uk/local/visiting.htm">http://www.interfaith.org.uk/local/visiting.htm</a> Ci sono delle magnifiche guide sul 'galateo' pubblicate dalla Tanenbaum Foundation - <a href="http://www.tanenbaum.org/etiquette_guides.html">http://www.tanenbaum.org/etiquette_guides.html</a></p>	
--	--	--

Face to Faith