LO STORYTELLING COME STRUMENTO DI DIALOGO

OBIETTIVO

- Costruire un percorso didattico e di formazione professionale sullo storytelling

Lo storytelling nelle nostre pratiche didattiche

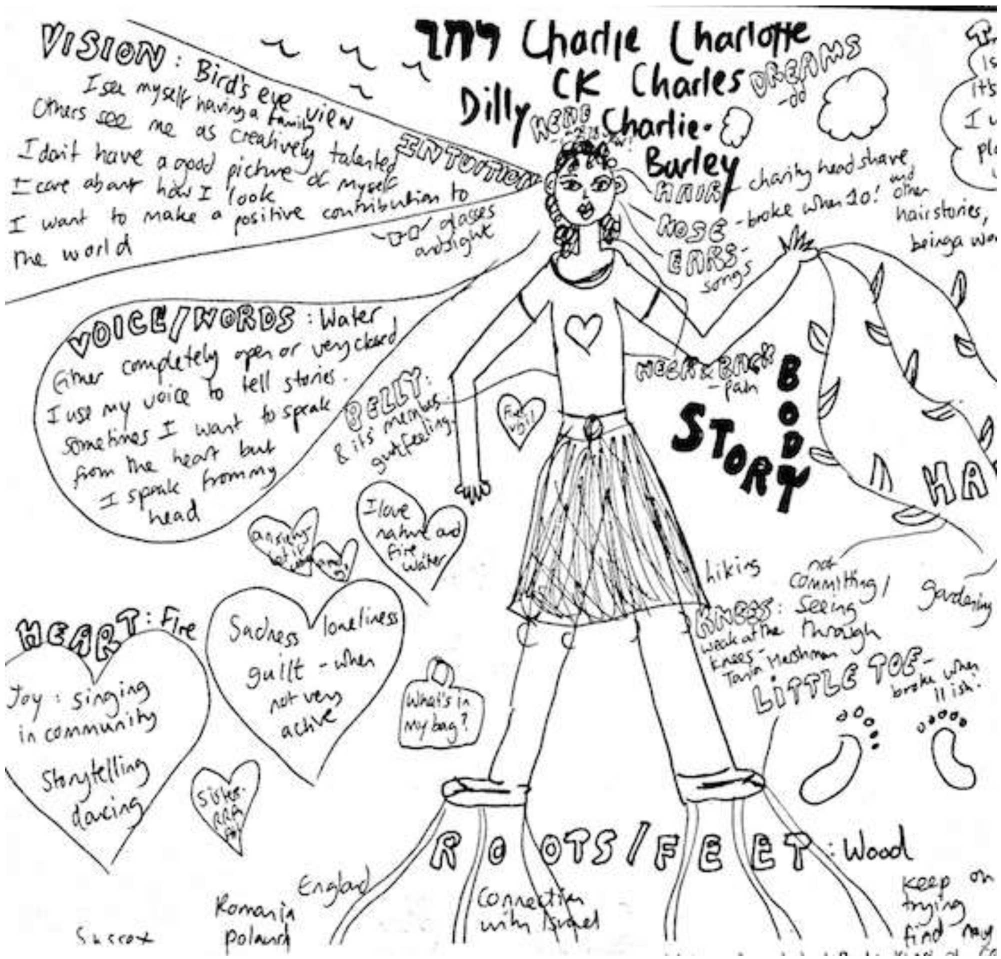
- ✓ Attività di accoglienza
- ✓ Attività teatrali
- ✓ Elementi di narratologia (variazioni del punto di vista, esercitazioni sul climax…)
- ✓ Elaborazione di narrazioni collettive
- ✓ Utilizzo delle storie come strumento “divertente” per veicolare concetti difficili
- ✓ …

CRITICITÀ

- Consapevolezza del valore dello storytelling come strumento
- Utilizzo estemporaneo e non sistematico

- Difficoltà di inserire lo storytelling oltre il biennio della secondaria di II grado

STORY BODY



VISION : Bird's eye view
I see myself having a family
Others see me as creatively talented
I don't have a good picture of myself
I care about how I look
I want to make a positive contribution to the world
INTUITION
glasses and sight
Charlie Charlotte
CK Charles
Dilly
Charlie-Barley
DREAMS
HAIR - charity head shave and other hairstories
NOSE - broke when 10!
EARS - songs
VOICE/WORDS : Water
Either completely open or very closed
I use my voice to tell stories.
Sometimes I want to speak from the heart but I speak from my head
BELLY: & its' members gutfeeling
NECK & BACK - pain
STORY BODY
I love nature and fire water
HEART : Fire
Joy : singing in community
Storytelling
dancing
Sadness loneliness
guilt - when not very active
What's in my bag?
hiking
not committing / seeing through
gardening
KNEES: weak at the knees
LITTLE TOE - broke when 11ish.
ROOTS/FEET : Wood
England
Romania
Poland
Connection with Israel
keep on trying

Lo storytelling come scoperta del sé

- Far scoprire ai ragazzi che ognuno ha una storia da raccontare
- “La storia della mano” non è meno importante della “storia della testa”
- Raccontare di sé significa anche raccontare I propri valori, i credo, le radici…
- Stimolare i ragazzi ad andare oltre la superficie

- ✓ La conoscenza di sé è il primo passo per un dialogo autentico e di qualità

"*La conoscenza del prossimo ha questo di speciale: passsa necessariamente attraverso la conoscenza di se stesso*." **Italo Calvino, Palomar.**

L’importanza di **ascoltare** la storia degli altri

- ✓ dimensione dell’oralità
- ✓ empatia e comprensione (importanza delle emozioni”
- ✓ non porsi in una posizione di giudizio
- ✓ far tacere “la nostra storia”, che rischia di diventare una “storia unica” (pregiudizio)

TED
Vengo da una famiglia nigeriana
convenzionale, di classe media.

I “RISCHI” DELLO STORYTELLING

- ✓ Una narrazione accattivante può anche diventare veicolo di disvalori (es. propaganda ISIS, mass media…)
- ✓ Legame tra narrazione e potere

QUALCHE SUGGESTIONE DI STORYTELLING IN ATTO…

- Spaziare tra le diverse forme di espressione: si narra anche con un disegno, con un video, con la musica…
- Realizzazione di un video muto, con una narrazione in oversound (italiano/inglese) di una storia
- Ricerca di metafore e/o modi di dire legati alle varie parti del corpo che evochino negli studenti esperienze, vissuti, emozioni, ricordi…
- Usare un’immagine come suggestione per creare una storia
- Collegare un aggettivo a una persona e usarli per creare una storia
- ….