

Passaggi rappresentativi

Dipende da te, ma più che altro dipende dagli altri

Marta

Perché entrando nella band accetti il fatto che si dipende anche da te, ma più che altro dipende da tutti gli altri. Tutti ci si deve sostenere moralmente tra di noi. Come i giochi di squadra, per esempio... Ilaria può confermare per la pallavolo, Gioele per il calcio, e Sergio... e quindi possono dire che si dipende tutti gli uni dagli altri, siamo proprio nelle mani di tutta la... il successo è nelle mani di quegli altri. E lo stesso vale per noi. Per esempio io so che posso guidare magari altri clarinetti però gli altri magari anche guidano me, quindi ci si affida all'orecchio e è tutto una...

FG 1

Ti aiuta anche ad acquistare sicurezza in te stessa

Ilaria

Poi non finisce solo lì, nel dire quella nota, perché magari poi quelle persone ti dicono “Tu falla così”, poi ti dicono “Sei brava, vali, non avere paura, tanto in questo momento, in questo punto siamo passati tutti, non avere paura, te vai lì, suoni, fai quello che sai fare”. E... secondo me questo è stato l'aiuto più grande che ha dato la band, perché non... cioè secondo me non finisce solo dicendo “Fai quella nota”, e quindi ti aiuta a fare bene il brano, a proseguire il brano,

cioè ti aiuta anche a acquistare sicurezza in te stessa

FG 1

Già ti arrendi?

Nicola

Poi vabbè, capitano delle volte che in brani nuovi ti arrabbi anche, perché dici “Caspita, io è tre anni che c'ho in mano 'sta tromba e ancora non mi riesce di fa' 'ste note”, e sicché le lasci lì. Però alcune volte tipo quando... faccio un esempio, di “Inferno” non mi riusciva il forte forte, perché arrivare al forte forte è tipo una trombetta da stadio (*ride*). E... la terza volta ho fatto “Madonna non mi riesce, basta la lascio lì”. Poi c'era il mi' nonno che mi ha fatto “Nicola, che fai, hai provato cinque minuti... ti riesce di già?”. E io ho fatto “No è che so' arrabbiato perché non mi riesce”. Insomma lui mi ha fatto “Ah, te pensa che quando io l'avevo comprata 'sta tromba non mi riusciva manco fare il do, però provando provando... io per riuscire a fare il do c'ho messo tre anni”, m'ha fatto.

Int. 9

La colpa è mia

Intervistatore

Durante il concerto non si può parlare immagino.

Irene

No, però alcune volte ci si confronta, anche per dire “Guarda io ho sbagliato questo, sono stata anche... la colpa è mia”. A volte gli si dice al prof, dopo... di solito quando si suona c'è sempre una pausa, e il prof dice “Chi ha sbagliato questo?”. Uno si alza per dirlo, perché... in quel momento... se no, si prendono le colpe anche quegli altri.

Int. 17

La responsabilità

Intervistatore Invece se dovessi descrivere l'emozione o la sensazione di quando suoni? La prima immagine che ti viene in mente, o le prime cose che ti vengono in mente quali sono?

Patrick (percussioni)

Il senso di responsabilità. Perché... è lo stesso discorso di prima: te lo sai che tutti dipendono da quello che fai te, dal tempo che stabilisci te, e se sbagli te sbagliano tutti. E quindi devi essere concentrato, responsabile e sicuro di quello che fai insomma.

...

Io se mi devo immagina' la prima cosa che mi viene in mente è... che quando sono lì bisogna concentrarsi... non devi pensa' a nient'altro, perché te sai che il brano può venire o male o bene a seconda di come suonerai te, perché se sbagli tempo te sbagliano tempo tutti, il brano non viene più se sbagli. Quindi devi essere concentrato, devi essere sicuro di quel che fai insomma, devi aver studiato, devi essere responsabile, devi sapere se sei in grado di fare una

Il concetto di unità

Ilaria

A me un'altra cosa che m'è piaciuta dall'inizio della band è che... cioè secondo me la band esprime il concetto di unità, nel senso di solidarietà, perché quando uno entra nella band... nel senso... tutti sono uniti, tutti puntano al meglio per riuscire non solo a fare un brano -cioè sì, per fare un brano, però c'è di più, perché stando nella band secondo me ti insegna anche a essere più uniti, perché ti dà i mezzi per lavorare nella comunità e... dando sempre il meglio. Cioè quindi un'altra cosa che m'è piaciuta molto della band è questa. A parte la musica, chiaramente.

FG 1

Cerco di farmi contagiare dall'umore degli altri

Marta

Quando suono nel gruppo cerco di farmi contagiare dall'umore degli altri, perché magari si sente se magari son tutti stanchi e io magari sono più sveglia, trascinare tutti... poi magari sbaglio io e sbagliano anche gli altri... quindi poi è un po'... problematico. Invece se siamo tutti... invece se siamo già tutti contenti... allora siamo... sì perché tutto dipende dall'umore in pratica, anche la musica è una cosa

parecchio soggettiva.

...

E' un po' quello che ho detto prima, che quindi siamo tutti... se uno è contento suona bene, perché... magari vuole... vuole contagiare gli altri, magari uno dice “sono contento, io suono, ti mando un po' della mia allegria”.

Int. 3

Come un puzzle

Gabriele

Eh... non lo so. Quando suono siamo un po' dentro il nostro mondo, siamo concentrati, quindi... c'è una sensazione... di appartenenza. Perché... ma mi piace soprattutto quando le parti si incastrano tra di sé, no? Quando si fa “pam” “pum”, “pam” “pum”, quando si incastrano, e quindi è come un puzzle che quando l'hai finito... ti senti forte. Ti senti... ti piace. Sei orgoglioso.

Int. 6

Ci sarebbe lavoro per tutti

Gioele

Teatro. Spettacoli, preparazioni, pomeriggi. No? Ognuno c'ha la su' parte da imparar'. E' un lavoro lungo. Una cosa bella.

Poi... darebbe lavoro un po' a tutti.

Allora, in teatro ci potrebbe essere... sottofondo della band.

Che viene ripresa... che compone...

Nel momento della scena. Poi quelli che son bravi a arte, che costruiscono un po' i vestiti, la scena... quelli che son bravi a italiano, che costruiscono un po' la sceneggiatura, i copioni, scrittura del copione... Quelli che son bravi a recita', che fanno gli attori. E poi alla fine anche quelli che son bravi un po' ... col computer per esempio... Per realizzare... un volantino... un po' di... Per mettere insieme un album, con qualche... con un po' di foto a effetto... Per Giamburrasca fecero anche il cd, ci ripresero.

Intervistatore

Quindi questo tipo di lavoro che sogni tu che mi piace tantissimo, come... come lo descrivereste rispetto al lavoro... diciamo di tutti i giorni? Che cos'ha di diverso?

Gioele

Che collaborano... tutti. Perché prende tutto...

Alessia

Cioè, ogni persona fa parte del film in cui ci sono questi cinque ragazzi e la band, e poi gli altri fanno le comparse.

Gioele

Ognuno ha il suo lavoro, preciso.

...

Sarebbe un'introduzione a quello che vuoi fare dopo... per la scelta della scuola superiore. Ci aiuterebbe molto, perché uno che... fa il copione... scrivere il copione comunque non credo che poi vada all'artistico, perché...