

## Il legame

### La band esprime il concetto di unità

*Ilaria*

E poi l'unione proprio della band, cioè siamo una band, è una grande famiglia, siamo tutti uniti, dobbiamo essere uniti. Ci deve essere la collaborazione.

*Pilar*

Cioè, per esempio in prima, non avevo molta confidenza con altri ragazzi. Ora da quando ho iniziato a suonare nella band riesco più ad introdurmi.

*Ilaria*

A me un'altra cosa che m'è piaciuta dall'inizio della band è che... cioè secondo me la band esprime il concetto di unità, nel senso di solidarietà, perché quando uno entra nella band... nel senso... tutti sono uniti, tutti puntano al meglio per riuscire non solo a fare un brano -cioè sì, per fare un brano, però c'è di più, perché stando nella band secondo me ti insegna anche a essere più uniti, perché ti dà i mezzi per lavorare nella comunità e... dando sempre il meglio. Cioè quindi un'altra cosa che m'è piaciuta molto della band è questa. A parte la musica, chiaramente.

*FG 1*

### Unità: quando suoni non pensi più a una persona che ti sta antipatica

*Ilaria*

Di unità perché... bho, allora, la band è secondo me un po' un simbolo, nel senso che se guardi la band vedi l'unità. Perché tutte le persone quando... si mettono insieme per suonare per dare il massimo... e comunque anche per far emozionare le persone che le sentono. Invece... è proprio il simbolo secondo me, all'interno della scuola, dell'unità. Perché tutte le persone... cioè, all'interno della band ci sono persone che ti stanno simpatiche e antipatiche, però quando suoni non pensi più a una persona che ti sta antipatica... tutte le persone sono uguali capito? Sono tutti musicisti e sono tutte persone che comunque devono essere sempre importanti, sia per te, e importanti secondo me parecchio anche per chi le sente, per la comunità perché... anche quando io sento... magari dei gruppi, all'interno ci sono delle persone che io conosco che non mi stanno tanto simpatiche. Però riconosco... le sento suonare dico "Cavoli", sarà anche antipatica per me però è brava veramente, mi ha fatto emozionare. E quindi... cioè, secondo me l'unità si vede... all'interno del gruppo... e sentirsi uniti all'interno del gruppo lo percepisce anche chi ti sente, chi ti vede. È tutto... è tutto diverso, cioè, con l'unità.

*Int. 10*

### Ti senti una cosa proprio tutta insieme

*Elisa*

Io il primo pensiero quando ho saputo della band... sapevo che tutti questi ragazzi erano nella band, che è comunque... magari qualcuno poteva pensare "Ah, sì, le gite...", no, io la prima cosa che ho pensato comunque era... noi, appena siamo arrivati in prima media abbiamo suonato proprio in classe, che abbiamo suonato da soli e comunque insieme... dopo, la prima volta in band è una cosa bellissima perché comunque ti senti dentro, ti senti una cosa proprio tutta insieme. Quando lo sentivi te da sola magari, il suono da solo, e il brano... poi dopo sentito proprio tutto insieme, con il gruppo, è tutta un'altra cosa.

*FG 1*

### Il bello del gruppo è essere differenti

*Elisa*

## 5 -Il legame

Secondo me il bello del gruppo è anche essere tutti differenti. Cioè magari essere tutti differenti non dico uno alla moda e quell'altro no, assolutamente, nel senso anche di carattere: nel gruppo ci deve essere uno che magari fa cose proprio... E uno che magari...

*Pietro*

Penso... sì, che in un gruppo se siamo tutti uguali penso non ci sia... come dire, non ci può essere neanche un dialogo. Ad esempio se tutti la pensano allo stesso modo su un argomento non se ne può discutere, "Io penso questo sia meglio... che mi conviene a me...", non ci può essere uno scambio di opinioni.

*Ilaria*

Se la pensano tutti uguale dici: "Io la penso così", "Sì anch'io", "Hai ragione". E la questione finisce lì.

FG 1

### **Se ognuno pensasse così non suonerebbe nessuno**

*Gioele*

Uno si impegna perché dice se... per esempio: "Io non mi impegno perché stasera non ho voglia".

*Ilaria*

"Sono stanco"

*Gioele*

"Sono stanco". Però, allora, se ognuno la pensasse a questo modo...

*Ilaria*

La band dove va a finire?

*Gioele*

...alla fine non suonerebbe nessuno.

FG 1

### **Non mi importa che mi si sente, mi importa di fa' il mio**

*Gabriele*

C'è un mio amico, Luca, che quando... mi prende un po' in giro perché... dice "Eh, mi fai suonare la tromba, tanto non ti si sente quando suoni...". Dico, "Non mi importa che mi si sente, a me importa fa' il mio e far vedere che ci sto, anche se non si sente". Perché se non suonassi quello che viene fuori dalla band non lo sentirei mio, quindi...

...

No perché... capita qualche volta che quando si fanno delle parti piano qualcuno deve smettere di suonare, perché se no anche se fa' piano viene comunque forte, quindi... io non mi sono mai tirato indietro se si deve fare questo tipo di scelte, però... o anche se sono stanco e non ce la faccio più col fiato, quando smetto di suonare mi... non dico... cioè quando viene bene, non c'è orgoglio personale.

...

Sì, se io dico "Tanto suona quello accanto"... eh, sì, ma potrebbe anche non suonare, e quello accanto potrebbe pensare "Suona quello accanto", cioè... per me è importante fare... il mio. Cioè fare... se non facessi il mio ha poco senso, entrare nella band. Quindi... anche se non si sente, perché siamo trenta ragazzi, quindi è logico che... anche... solo se fai il solo ti senti singolarmente. Però anche se non si sente... il brano non è tuo, non hai orgoglio.

Int. 6

### **Non c'entra "ognuno per conto suo" -devi suonare in onore della band**

*Ilaria*

## 5 -Il legame

Se sei nella band, se sei in un gruppo, è... non c'entra ognuno per conto suo. Se sei nella band sei in un gruppo e non puoi... certo per avere tra virgolette successo, per essere acclamati, ognuno deve pensare per sé, deve fare il proprio brano però... io so' convinta che quando uno ha imparato quello che deve fare lui deve anche farlo capire agli altri perché... se te sei brava però non riesci a trasmetterlo anche all'interno della band, vieni... un po' penalizzata. E questo... se sei brava devi comunicare col... cioè devi suonare non per dire per me stessa, devi suonare sì per una soddisfazione personale ma poi... visto che sei in un gruppo... quando sei all'interno di un gruppo, nella band, svanisce l'idea di una persona sola, tu devi suonare perché... per la band, in onore della band, e chiaramente tutte le cose positive, i complimenti che la band riceve non sono tutti per te, ma sono per tutto il gruppo. E te puoi sempre dire... “Bhe, se la band riceve così tanti complimenti, un pochino è anche opera mia”. Eh perché... suonando bene, tutti suonano come te...

Int. 10

### Uno li vede quando fanno finta di suona'

*Camilla*

E praticamente li vedo che quando c'è alcune parti fanno finta di suona', uno lo vede quando fai finta di suona', perché io tipo faccio finta di suona' quando non ho più voglia, faccio così “Mhh”, e faccio finta. Però si vede perché i diti li muovono a caso.

Int. 13

### Io vivrei con gli amici

*Camilla*

Io vivrei con gli amici. Però non è ancora il momento...

*Alessia*

Ancora non è arrivata l'età.

FG 4

### Cerco di farmi contagiare

*Marta*

Quando suono nel gruppo cerco di farmi contagiare dall'umore degli altri, perché magari si sente se magari sono tutti stanchi e io magari sono più sveglia, trascinare tutti... poi magari sbaglio io e sbagliano anche gli altri... quindi poi è un po'... problematico. Invece se siamo tutti... invece se siamo già tutti contenti... allora siamo... sì perché tutto dipende dall'umore in pratica, anche la musica è una cosa parecchio soggettiva.

...

È un po' quello che ho detto prima, che quindi siamo tutti... se uno è contento suona bene, perché... magari vuole... vuole contagiare gli altri, magari uno dice “Sono contento, io suono, ti mando un po' della mia allegria”.

Int. 3

### Quando si è stanchi si crea un legame... diverso

*Marta*

L'anno scorso ero più unita con quelli di terza, cioè con quelli più grandi che con quelli della mia età, perché erano più quelli di terza nella band e noi ci si vedeva ogni lunedì sera dopo cena, tutti stanchi, proprio stracchi dal lavoro tutto il giorno e quindi si crea un legame... diverso.

Int. 3

### **Avere il tema centrale a me piace un casino**

*Intervistatore*

Quando il professore porta una nuova parte, e tu scopri che tu c'hai tante parti bianche... com'è la cosa? Questo momento di distribuzione delle parti, in cui ognuno trova la sua parte... come funziona tra voi l'aspettativa... cosa spera ognuno? Tu cosa spera per esempio?

*Gabriele*

Bhe di avere il tema centrale. Il tema. Perché è quello che si sente di più. E' quello... se uno ha l'accompagnamento... a me, porini mi fanno tanto pena i clarinetti perché c'hanno sempre l'accompagnamento. E... ho... non mi sono mai pentito di aver scelto la tromba, perché ha un po' sempre la parte centrale. E a me piace un casino. Proprio tanto. Perché se avessi l'accompagnamento... è un po' brutto. Anche i bassi c'hanno sempre l'accompagnamento... mh... se avessi sempre una parte con tante pause l'accetto e....

*Int. 6*

### **Come un puzzle**

*Gabriele*

Eh... non lo so. Quando suono siamo un po' dentro il nostro mondo, siamo concentrati, quindi... c'è una sensazione... di appartenenza. Perché... ma mi piace soprattutto quando le parti si incastrano tra di sé, no? Quando si fa "Pam" "Pum", "Pam" "Pum", quando si incastrano, e quindi è come un puzzle che quando l'hai finito... ti senti forte. Ti senti... ti piace. Sei orgoglioso. Quando suono mi piace sentire... anche se suonano un testo... una sigla di un cartone o una sigla di un film, magari... cioè mi piace riprodurre lo stesso identico suono che... aspetta, non so come dirlo. Che... cioè, mi piace riprodurre perfettamente la canzone.

*Int. 6*

### **Quest'anno ho visto molte più persone integrate**

*Ilaria*

E' stato molto molto bello, perché comunque quest'anno più che l'anno scorso mi son sentita integrata. Non integrata perché comunque l'amicizia ce l'avevo anche l'anno scorso, e tante. Perché poi sempre nella band anche l'anno scorso c'erano persone che facevano pallavolo con me, quindi l'amicizie ce l'avevo. Però quest'anno, ho visto anche molte più persone integrate, no? Che si stavano integrando, ero io, con altri ragazzi della mia classe e altri di seconda media che... sì prima io ci parlavo ma non tanto... quindi andare in gita e stare sempre in pullman... perché noi eravamo molto in pullman, poi ci spostavamo molto.. poi visto stando in pullman, magari ti metti vicino a queste persone, quindi ci parli, scambi le idee... è stato bello, più che l'anno scorso.

*Int. 10*

### **Nella band le persone possono trovare una rivincita**

*Ilaria*

Nel senso che... allora, questa scuola ci sono sempre dei ragazzi chiaramente che... perché siamo tanti, non è che sempre si può anda' d'accordo. Però... secondo me anche in questa scuola è importante la band perché... magari nella band le persone anche che... cioè possono trovare una rivincita perché tante persone che magari non sono brave a scuola possono entrare nella band e sapere che... dire "Vabbè io sono brava a suonare questo strumento, a fare questo brano". E poi io ho conosciuto... ho conosciuto, ho saputo anche di tante persone degli anni passati che sono stati nella band, e entrando nella band si sono fatti delle amicizie. Magari nella scuola erano un pochino esclusi, e entrando nella band si sono fatti più amicizie, e anche qui ritorna il discorso dell'unità.

*Int. 10*

### **Si entra nella band anche per approfondire il legame**

*Pietro*

Ci sono stati dei momenti in cui mi sono sentito in difficoltà, quando ci siamo trovati a provare dei brani difficili. Ritorna il discorso, ho chiesto aiuto ad altri. Poi in generale ci si diverte sempre nella band. Quando si fanno le gite, anche quando siamo alle prove... anche quando si esce... sempre ci si diverte. Uno non entra nella band solo per suonare. Cioè, maggiormente per suonare, ma anche per stare con gli amici, per approfondire il legame.

*Int. 14*

### **Anche questo rafforza un legame**

*Patrick*

Sì sì... poi... nel senso, anche lì siamo tutti amici quindi anche questo rafforza un legame che c'ho con loro.

*Int. 16*

### **Se siamo amici è perché c'è questo elemento grande della musica**

*Elisa*

Sì perché comunque se c'è il gruppo di amici il gruppo di amici viene unito perché siete in cinque... insomma... il gruppo delle persone, sì siete amici, uscite... però noi principalmente siamo amici con alcuni di prima e alcuni di seconda soprattutto perché c'è questo elemento grande della musica, della band, perché comunque essere tutti della band... se siamo comunque amici c'è un motivo, è perché ci piace la musica e perché comunque con questa principale fonte sappiamo comunicare tra di noi, ci troviamo benissimo, non ci sono... nessun problema tra di noi perché è una cosa... c'è stato un rapporto bellissimo comunque, anche quest'anno c'è stato un rapporto fantastico, quindi dobbiamo ringraziare questo progetto.

*Int. 16*

### **Alla fine arriviamo sempre al discorso della musica -una grande famiglia**

Sì sì, ci ritrovavamo insieme, poi magari facevamo anche altre cose, però capito comunque il discorso principale era la musica, perché comunque noi anche quando parliamo tra di noi, parliamo normalmente, alla fine arriviamo al discorso della musica. Cioè che iniziamo a parlare di vestiti, che iniziamo a parlare di canto, di ballo... di qualunque cosa noi alla fine arriviamo alla musica, perché comunque -io sto dicendo dei ragazzi della band- perché comunque questa cosa ci ha uniti così tanto che alla fine... cioè, anche ora, al di fuori di Bari, ci ritroviamo in continuazione... anche quando sono uscita di Bari, c'è un'uscita con la band... c'è una prova... che noi... non è che magari uno dice "Madonna... di nuovo". Cioè magari uno è stanco, che non riesce a percepire di andarci, però poi quando ti trovi lì anche qualche risata c'è, e contemporaneamente ti senti dentro e ti senti una grande famiglia veramente. E anche questa mia amica si è ritrovata dentro e... cioè ha ringraziato me e ha ringraziato tutti, perché comunque non si è sentita minimamente esclusa, avendo questo piccolo problema.

*Int. 17*

### **Se non ascolti gli altri non potrai mai suonare**

*Intervistatore*

Se dovessi descrivere con un'immagine, o con le prime parole che ti vengono in mente, la sensazione di quando suoni, che cosa pensi?

*Gioele*

Che la band è un tutt'uno. Cioè se non ascolti gli altri non potrai mai suonare. Cioè a volte c'è anche lo sbaglio di rallentare da parte della batteria, e se non te ne accorgi... sei te che tiri, specialmente nel mio ruolo. Quindi te non ti devi far trascinare, però se non ascolti bene la band non te ne accorgi che sta rallentando. Quindi vai con lei, e ti trascina piano piano a rallentare sempre di più. Invece se te l'ascolti bene capisci che stai rallentando e te continui a tenere il tuo passo e magari ritiri su la band. Se poi senti che magari è andata nel pallone allora è tardi.

...

Ascolto la band per non farla sbagliare.

Int. 19

### **Se sbaglia qualcuno cercano sempre di rialzarlo**

*Intervistatore*

Quindi se la batteria sbaglia, che è quella che dà il tempo a tutti, te a volte riesci a farla recuperare...

*Gioele*

Io con la Zaira e con... o magari anche i sassofoni sentono che la batteria sta rallentando. Ma continuando a tenere il ritmo pompante la batteria si accorge che qualcosa non va e magari dopo un secondo riprende il ritmo giusto. Perché altrimenti se non ci aiutassimo a vicenda andremmo tutti a rallentare fino a... a fare una lagna, no?

...

No lo possono fare anche... per esempio... un clarinetto o un flauto non può tenere il ritmo della batteria, ma un... due o tre sassofoni, o comunque i bassi, insieme, possono tenere il ritmo. Specialmente il tuba e l'euphonium, e come avevo detto prima il sax baritono, sono quelli che danno il ritmo alla band. A parte in certi casi che hanno il tema. Perché il tema principalmente... se rallenta il ritmo della band... perché sono i bassi, la batteria... rallenta anche il tema, come una conseguenza.

...

Principalmente è più la batteria perché si sente comunque molto la batteria. Però, se volessimo fare concorrenza, si sentirebbe la differenza.

...

Eh, siamo di controllo del ritmo, insieme alla batteria, sì.

...

Sì perché se andiamo rallentando con gli strumenti bassi tireremmo giù... se la batteria non facesse il lavoro che dicevo prima coi bassi, se la batteria non tenesse il ritmo e cadesse con noi, a quel punto anche il tema... potrebbe anche continuare da solo, ma non avrebbe più senso senza il sottofondo.

...

Eh, se noi rallentiamo rallentano tutti. Perché come ho detto prima siamo un tutt'uno nella band. Se sbaglia qualcuno cercano sempre di rialzarlo, ma se sbagliano in tre o quattro è andata.

Int. 19