

Sbagliando si impara

Per chi contano gli sbagli?

Marta

La cosa importante del pubblico è che non sapendo come sono... cioè non conoscendo le note, gli spartiti e tutto, devi fargli una buona impressione subito alla prima, e anche se sbagli una nota ma a loro piace... magari sbagli tutte le note però viene una cosa buona, armonica, loro applaudono, a volte magari si alzano anche in piedi, quindi è bello perché dici “ho sbagliato ma a loro è piaciuto”. Mentre invece quando facciamo i concorsi, che quelli hanno le note lì e vedono se tu sbagli o meno, allora lì c'è la tensione, non tanto di cercare di mandare un messaggio di qualcosa, devi soltanto stare attento a fare le note come quando c'è una verifica in classe.

Int. 3

Già ti arrendi?

Nicola

Poi vabbè, capitano delle volte che in brani nuovi ti arrabbi anche, perché dici “Caspita, io è tre anni che c'ho in mano 'sta tromba e ancora non mi riesce di fa' 'ste note”, e sicché le lasci lì. Però alcune volte tipo quando... faccio un esempio, di “Inferno” non mi riusciva il forte forte, perché arrivare al forte forte è tipo una trombetta da stadio (*ride*). E... la terza volta ho fatto “Madonna non mi riesce, basta la lascio lì”. Poi c'era il mi' nonno che mi ha fatto “Nicola, che fai, hai provato cinque minuti... ti riesce di già?”. E io ho fatto “No è che so' arrabbiato perché non mi riesce”. Insomma lui mi ha fatto “Ah, te pensa che quando io l'avevo comprata 'sta tromba non mi riusciva manco fare il do, però provando provando... io per riuscire a fare il do c'ho messo tre anni”, m'ha fatto.

Int. 9

La colpa è mia

Intervistatore

Durante il concerto non si può parlare immagino.

Irene

No, però alcune volte ci si confronta, anche per dire “Guarda io ho sbagliato questo, sono stata anche... la colpa è mia”. A volte gli si dice al prof, dopo... di solito quando si suona c'è sempre una pausa, e il prof dice “Chi ha sbagliato questo?”. Uno si alza per dirlo, perché... in quel momento... se no, si prendono le colpe anche quegli altri.

Int. 17

Sentono tutti me

Pietro

Eh, la prima cosa che penso dipende... perché per esempio al concorso io pensai “Se sbaglio io sentono tutti me, prendo tutta la colpa”. Invece quando si suona tranquillamente così alle prove mi sento più sicuro e in effetti suono meglio alle prove.

Int. 14

Se sbagliavo io me lo coprivano bene

Intervistatore

Ma invece mentre suonavi che sensazioni avevi?

Gioele

12 -Sbagliando si impara

Io ero tranquillo, poi ho sbagliato anche una nota, però... sono andato avanti. Quella s'è sentita diciamo, però...

Intervistatore

Prima di cominciare eri tranquillo?

Gioele

Sì ero tranquillo perché sapevo che... se uno si fa prendere dall'agitazione non ci riesce a suonare, cioè... ha l'angoscia, perde il fiato. E nello strumento che serve a me di fiato uno ce ne deve metter tanto, quindi se mi facevo prender dall'angoscia sapevo già che facevo un pasticcio. Invece... stavo controllando la mia emozione.

Intervistatore

Ma anche ai primi concerti era così?

Gioele

No ai primi concerti... tra l'altro non ero solo... quest'anno ero l'unico euphonium mentre gli anni passati c'era almeno un altro euphonium e un altro trombone. Addirittura due anni fa c'erano due tube, due tromboni e tre euphonium. Una varietà di bassi molto più ampia. Mentre quest'anno abbiamo una tuba e un euphonium, e neanche i tromboni, quindi ero più tranquillo perché se sbagliavo io comunque me lo coprivano bene, l'errore, anche se comunque ero più teso perché sapevo e non sapevo... di suonare bene come quest'anno.

Int. 19

C'è bisogno di dirlo?

Elisa

Poi comunque ci vuole sempre... non è che uno ti dice “devi andare a lezione perché...”. Cioè per esempio, io e lei siamo andate a lezione insieme perché nel fare lezione insieme comunque capisci che magari il problema è che tra noi due c'è un problema. Magari lei fa una determinata nota e io ne faccio un'altra, magari è questo il problema, e magari lei dice “no guarda ho ragione io, no guarda...”. Allora, forse è meglio discuterne insieme. Non proprio tutta tutta la band, magari i clarinetti, due o tre si raggruppano e dicono “guarda questo è il problema”. È proprio anche una cosa di gruppo, non c'è bisogno che il prof ti dica “vai a lezione”. Io per esempio sono andata a lezione perché sentivo che avevo bisogno. Poi comunque siamo andate insieme perché proprio sentivo che magari stare insieme era comunque un modo di studiare meglio, di ritrovarci, di capire.

FG 1

Ci sono volte in cui sbaglio anch'io

Asia (percussioni)

Più che altro... no comunque ci si aiuta sempre fra tutti perché... quando qualcuno perde il tempo solitamente ci sto io con la batteria -che sempre sbaglio (*ride*)- vabbè, ci sto io con la batteria che devo comunque... cioè, il prof dice sempre di tirare avanti, cioè non di farla un pelo più lenta ma un pelo più veloce la canzone perché... naturalmente loro hanno da fare le note, io ho soltanto da battere dei colpi, e comunque devo sempre aiutare quegli altri a tenere il ritmo sempre costante. E a volte... ci sono volte in cui sbaglio anch'io ovviamente, parecchie volte (*ride*). E... niente, gli altri comunque cercano di non lasciarsi influenzare quindi continuano, e io piano piano riprendo ad andare normale.

Int. 15

Se sbaglia la tromba...

Patrick (percussioni)

Eh... è quello il problema, perché magari... se sbaglia la tromba che sono sette-otto non lo sente nessuno, però se sbagli te a tene' bene il tempo sbagliano tutti poi, van tutti fuori tempo.

...

Eh sì sicuramente ti senti più responsabile di magari una persona che suona o la tromba o il sassofono... hai più responsabilità rispetto agli altri perché... tutta la canzone dipende praticamente da te perché se vai fuori tempo te van fuori tempo tutti, la canzone non viene. Quindi.

...

Allora c'era la canzone che facevamo l'anno scorso, che si chiamava “Pepar d'anima”. E' una canzone che era... erano

12 -Sbagliando si impara

colpi... praticamente un colpo di cassa e uno di rullante, cassa e rullante, cassa e rullante... per quasi tutta la canzone. Però cassa-rullante, cassa rullante, era lunga poi la canzone. A un certo punto io mi ricordo... no mi ricordo quando si suonava, si faceva cassa e rullante tutti e due insieme. Lì Madonna... siamo rimasti un po'... accidenti...

...

Il prof ha detto "Eh com'è che è andata?", eh nel senso, siamo un po' confusi... anche quell'altri se ne so' accorti. Infatti la canzone non è venuta proprio tanto bene.

Int. 16

Asia (percussioni)

Sì, anche troppo importante, qualche volta quando sbaglio... (*ride*) anche perché quell'altri... le trombe sono una decina, tutti se uno sbaglia non se ne accorge nessuno. Però se sbaglio io... perché io sono una sola quindi...

Int. 15

Questioni di responsabilità

Intervistatore Invece se dovessi descrivere l'emozione o la sensazione di quando suoni? La prima immagine che ti viene in mente, o le prime cose che ti vengono in mente quali sono?

Patrick (percussioni)

Il senso di responsabilità. Perché... è lo stesso discorso di prima: te lo sai che tutti dipendono da quello che fai te, dal tempo che stabilisci te, e se sbagli te sbagliano tutti. E quindi devi essere concentrato, responsabile e sicuro di quello che fai insomma.

...

Io se mi devo immagina' la prima cosa che mi viene in mente è... che quando sono lì bisogna concentrarsi... non devi pensa' a nient'altro, perché te sai che il brano può venire o male o bene a seconda di come suonerai te, perché se sbagli tempo te sbagliano tempo tutti, il brano non viene più se sbagli. Quindi devi essere concentrato, devi essere sicuro di quel che fai insomma, devi aver studiato, devi essere responsabile, devi sapere se sei in grado di fare una cosa o no.

...

Secondo me devi sapere se sei in grado di fa' portare... per esempio se ci fosse anche una canzone che a noi non ci riuscisse si dice al prof... o ce la cambia in qualche modo o magari neanche si fa, perché... comunque deve essere una cosa approvata da tutti, tutti devono essere in grado di suonare quella canzone.

...

Con quel brano che ti dicevo prima, che si faceva l'anno scorso, io e l'Asia c'era preso un po' di... di sconforto perché non si riusciva a farlo venir bene. E invece con tutte le volte che abbiamo provato, con le lezioni normali, con la band, o col nostro insegnante di batteria siamo riusciti a... a farla bene, e siamo stati contenti.

...

No sicuramente la band è una cosa che... per questa cosa della responsabilità aiuta tantissimo perché... sai che hai preso un impegno e fino all'ultimo lo devi portare avanti.

Int. 16

Questioni di tempo -Le percussioni e la band

Patrick (Percussioni)

Eh... perché certe volte il prof s'arrabbia perché comunque... non che è impossibile però hai visto anche se è una cosa facile magari, dare sempre il solito colpo, però non è proprio facile facile per magari una canzone che dura tre-quattro minuti fare sempre il solito colpo proprio nel momento giusto, nel solito tempo... non è difficilissimo, però non è nemmeno tanto semplice.

Int. 16

Intervistatore

E invece il vostro rapporto con i percussionisti come funziona? Nel suonare, le prove...

Irene

La maggior parte delle volte ci fanno arrabbiare, perché vanno fuori tempo quindi bisogna rifarlo una cinquantina di volte, però... alcune volte si scherza anche tra di noi.

...

12 -Sbagliando si impara

Si quando vanno bene gli si dice “guarda siete stati bravi”, perché è un po' difficile la batteria.

...

Si sì sono importanti perché senza la batteria non prendiamo il tempo, per cui a volte andiamo anche fuori. Però è colpa anche della batteria quando andiamo fuori tempo.

Int. 17

Chi sbaglia?

Camilla

Il problema è che, forse... io non mi reputo brava, niente di che, però forse alcune persone non sono tanto in grado. A suonare “Paul MacCar” se tu ci metti qualcuno...

Zaira

E poi quest'anno il prof ha fatto entrare tanti ragazzi che... cioè non è per offendere quelli nuovi, però è che... sarebbe come dire ha fatto entrare certi elementi che... all'incirca... Al posto di suonare sbagliano, sono distratti, suonano un altro brano in un altro momento... e anch'io sono una di quelle però non è talmente tanto che mi metto lì a chiacchierare, ho un maschio accanto...

Nicola

Si vabbè anche noi l'anno scorso si sbagliava molto però...

Zaira

Si ma il prof quest'anno ha fatto entrare...

Camilla

Si però nel complesso, nel complesso... nel complesso si suonava bene...

FG 4

L'importante è non prendersela

Ilaria

La cosa importante è... quando uno fa questo discorso “no vai troppo veloce” o “vai troppo lento” o “alza di più il volume”... l'importante secondo me è non prendersela per queste cose, perché comunque magari... cioè, io conosco delle persone che magari quando qualcuno gli diceva queste cose dicevano “tu pensa per te e io penso per me”, e invece “io faccio per me” in un gruppo non esiste.

Elisa

Eh, per l'appunto, non puoi dire “io faccio per me”, no: io suono per il gruppo, per far suonare la band. E come ha detto lei se uno se la prende secondo me è anche un po' inutile la cosa perché prendersela del fatto che uno comunque ti aiuta e ti dice “guarda stai andando troppo veloce”... non è che ti sta rimproverando, ti aiuta...

Pilar

Ti fa andare avanti...

Elisa

Eh, “andiamo avanti”. Però chiaro, ricordi questa cosa: come lei lo può fare con me io lo faccio con lei, cioè lo facciamo tra tutti, e secondo me prendersela è inutile. È una cosa di gruppo.

FG 1

Come si sbaglia con lo sbaglio

Ilaria

Io tengo parecchio alla musica, tengo parecchio alla band, quindi mi viene quasi naturale dire, se io sento che una sbaglia, dire “Guarda secondo me tu sbagli qui perché perché perché, per questi motivi”. Invece... non sempre le persone percepiscono queste cose come aiuti. Cioè molte persone le percepiscono come se fossero un rimprovero, e

12 -Sbagliando si impara

quindi iniziano tra virgolette a offendersi, a dire “Ah no guarda te così non me lo devi dire perché anche io sono bravo come te”, oppure “Te non sei alla fine troppo brava”, e quindi... cioè anche nella band questa è un po' la cosa che...

...

È uno un po' dei punti deboli perché... chiaramente non dipende dal professore, dipende dai singoli individui, tipo... se qualcuno me la viene a dire a me questa cosa io so' contenta, perché magari poi c'ha azzeccato che era quella cosa che sbaglio. Dico “Cavoli grazie”. Però se le persone sono talmente testarde, talmente convinte di essere quelle brave... che non sono disposte a accettare i consigli. Perché pensano che loro sono nella band e quindi essendo nella band sono i più bravi. Certo è un gruppo scelto tra la scuola del Monte e Montagnano, però... anche all'interno c'è...

...

Sicuramente sì, parecchi sì, ma non tutti. Cioè io anche quando s'era in Puglia ho detto questa cosa sempre a una persona che suonava il clarinetto con me, e se l'è presa. Perché te la prendi? Ti dico una cosa così.

Int. 10

Aiutarsi tra alti personaggi

Gioele

Sì per esempio in classe c'è una certa gelosia quando qualcuno dà un consiglio, perché si considera un saputello, un secchione, cose così... “No, ma che dici, io faccio da me”... cose così, te lo sbattono in faccia. Invece nella band un consiglio è sempre benvenuto. Si accettano bene i consigli mentre in classe uno è più schizzinoso, vuol fare da solo.

...

Perché nella classe uno si considera... uno che non si considera bravo in una materia, e uno bravo gli dà un consiglio, quello meno bravo non lo vuole perché dice “Ah ma io non vado bene, non mi devi aiutare, tanto è tempo perso”. E questo a me fa dispiacere perché... non credono in se stessi, quindi.

Intervistatore E nella band perché non succede?

Gioele

Allora primo perché comunque è una selezione quindi sono tutti abbastanza bravi in quello che fanno. Nel suonare. Invece nella classe ci sono vari gruppi, ognuno sa fare una cosa diversa. Quindi nella band è più accettato un consiglio, come fosse tra alti personaggi. Nel senso... io dò un consiglio a te, tu dai un consiglio a me, ci ricambiamo perché... siamo tutti bravi. Invece con un dislivello sociale, diciamo, a livello di bravura e materie... non lo so, non si accettano consigli.

Int. 19