

Si vis pacem para scripta

La scrittura per la costruzione della pace fra gli uomini

Abstract

Il progetto "Si vis pacem para ...scripta" nasce dalla volontà di condurre gli studenti ad una riflessione sulla pace in momenti come gli attuali straniamenti e dirompenti sotto il profilo dell'impatto emozionale. La pace, allora, come una realtà da costruire e coltivare grazie alla lettura e soprattutto alla scrittura. E allora "scrivere di pace" equivale a interrogarsi e attivarsi perché divenga l'unica realtà in cui poter vivere.

Partendo dalla lettura di testi in cui il concetto di pace trova una sua diversa rappresentazione (dalla classicità ad oggi), gli studenti hanno attivato un meccanismo prima di ricerca giornalistica e iconografica, quindi di selezione argomentativa. La fase successiva è stata la rielaborazione sotto forma di diverse tipologie di scrittura che spaziavano dalla sinteticità dell'sms all'articolazione del saggio breve.

La valutazione finale ha fatto emergere l'innovativo apporto di una forma di scrittura altra che ha rivendicato la sua dignità comunicativa; al contempo gli studenti hanno manifestato la sicura gestione delle forme tradizionali di trasmissione del pensiero come richiesto nelle prove degli esami di stato e quindi analisi del testo, articolo di giornale, saggio breve.

Docente - Scuola

Gabriella Congiu Marchese - gabriellacongiu@gmail.com
Liceo Scientifico "Galileo Galilei" - Catania

Classe

La classe IV L è formata da un gruppo eterogeneo di studenti che hanno avviato lo studio liceale insieme e che hanno immediatamente fin dal primo anno costituito un insieme compatto e motivato. Ad una compostezza comportamentale, ad un indubbio rispetto delle regole della convivenza civile hanno affiancato una non episodica volontà di apprendimento e soprattutto di sperimentazione. Tutti gli alunni, ciascuno nella sua specificità, si attestano su elevati profitti in tutte le discipline segnalandosi anche fuori dalla comunità scolastica per l'apporto in campo sia umanistico che scientifico.

Attività

Si è partiti dal testo scritto, dalla pagina di giornale, dal libro-documento, dalla testimonianza etica e politica per passare quindi alla fase di dibattito, di ascolto, di partecipazione in singolo e in gruppo. Gli studenti -già abituati a leggere con scansione periodica la stampa in classe sia in formato cartaceo che digitale- hanno avviato un percorso di ricerca che li ha visti muoversi lungo soluzioni di scrittura giornalistica e di lettura di editoriali e di approfondimenti. Quindi vi è stata la lettura dei testi di Domenico Quirico e di Gino Strada e le liriche di poeti quali Trilussa, Montale, Ungaretti che trattano della violenza da angolazioni diverse e la partecipazione costruttiva a seminari sul tema. Gli studenti si sono prodotti in gruppo nell'esternazione del proprio pensiero attraverso la formula dell'sms. Subito dopo hanno dato vita ad un blog che si è articolato nella ricerca e selezione di immagini su tematiche diverse (immagini di guerra, di pace, "lettera ai signori della guerra", i bambini e la guerra, la riflessione sulle immagini di tante piccole vittime che i mass media impietosamente ci rimandano). A questa parte nel segno della immediatezza -dalla visione all'emozione all'esternazione- ha fatto seguito la partecipazione alla riflessione scritta per il tramite di una formula di scrittura che gli studenti conoscono e praticano, l'articolo di giornale ed il saggio breve. E giacché si tratta di una modalità di scrittura richiesta agli esami di Stato, gli studenti -che l'anno prossimo saranno di maturità- hanno avuto modo di esercitarsi e di provare con in più una fase inedita. Quanti si accostano alla tipologia "saggio breve" ricevono anche i documenti di appoggio all'argomento da selezionare, utilizzare e dibattere; al contrario gli studenti che partecipano al progetto hanno essi stessi creato i documenti, hanno individuato le fonti, hanno selezionato testi e immagini iconografiche mettendo in luce un'abilità percettivo-elaborativa che li ha condotti alla formulazione di un'adeguata competenza di comprensione critica.

Strumenti valutativi

- Somministrazione di un test valutativo in entrata ed in uscita elaborato nell'ambito del seminario FASPA di maggio. Le risultanze del test hanno condotto alla riflessione su
 - assimilazione del concetto di pace con quello di religione
 - centralità della cooperazione oltre gli schieramenti religiosi
 - stratificazione dei luoghi in cui il concetto di pace viene proposto e condiviso
- Elaborazione di un saggio breve secondo la tipologia di scrittura della prima prova degli esami di stato.
- Elaborazione di documenti di supporto all'elaborazione del saggio breve

Artefatti

Il quaderno

Il quaderno si pone al vertice di ogni nostos memoriale, di ogni registrazione del pensiero, di ogni accostamento alla pagina come scrittura.

Il gioco di ruolo

L' RPG (dall'inglese role-playing game) -nato negli anni Trenta del Novecento in ambito psicanalitico per mano dello psicologo Jacob Levi Moreno che lo utilizza per la cura di pazienti affetti da disagio comportamentale i quali vengono indotti ad interpretare uno psicodramma su avvenimenti del proprio passato al fine di affrontare e tentare di gestire le conflittualità- è fra le tecniche più utilizzate per la drammatizzazione di storie e di pensieri.

Il montaggio di un testo visuale

Montaggio, smontaggio e missaggio (cioè la sovrapposizione di diverse tracce audio quali la colonna musicale, il sonoro in presa diretta, gli effetti sonori,) sono gli elementi portanti dello sviluppo di una narrazione in modalità visiva. La rielaborazione delle diverse inquadrature comporta un lavoro non soltanto meccanico ma soprattutto creativo caratterizzato da elementi come il ritmo, la metafora, l'alternanza dei tempi, la sovrapposizione dei significati, la sincronizzazione delle immagini con i titoli, le didascalie,

La creazione di un evento

Due gli elementi intorno a cui comporre l'evento da creare :
a) l'obiettivo che ci si pone

b) lo staff di collaboratori/operatori (e allora creare un clima collaborativo trasmettendo passioni e idee, predisporre incontri informali e riunioni formali, tenere in considerazione le opinioni dei diversi membri dello staff, delegare e responsabilizzare creando figure- cardine)

La mappa concettuale

Diverse le tipologie in cui si articola dalla mappa esplicativa di un percorso biografico a quella argomentativa con raggruppamento interno o esterno (collegamenti); dalla mappa tematica alle mappe strutturali (per la comprensione e la verifica di nuovi campi di conoscenza), mentali (rappresentazione grafica del pensiero secondo la teoria di Tony Buzan: tecniche per prendere appunti), cognitive (in stretta relazione con il pensiero critico attraverso la strutturazione di reti semantiche)

La sceneggiatura di un testo teatrale

Teatralizzazione di un evento o di una idea

La sottotitolatura di un video/corto

La sottotitolazione è un testo in didascalia inserito in sovrapposizione per rendere comprensibile oltre le barriere linguistiche il prodotto che si sta visionando.

Riflessioni

Aspetti positivi

- la possibilità di una riflessione non episodica e superficiale e, insieme, la centralità di un dibattito che tenesse conto delle singole acquisizioni interpretative
- la centralità di un metodo di indagine che trasmigrasse dalle canoniche pagine della critica scolastica alla sperimentazione di tipo giornalistico-informativo
- il dialogo con personalità mai prima avvicinate nel loro ruolo pubblico/privato
- La volontà di creare un dibattito costruttivo
- La capacità, nello specifico, di formulare degli strumenti di valutazione e analisi (i documenti) da sempre "subiti"

Criticità

- La difficoltà a racchiudere nel breve spazio di una pur significativa progettualità l'esuberanza partecipativa degli alunni.