



Corso di formazione
Rete Dialogues-Reggio Children-Generation Global:

**Rendere visibile SGUARDI e PENSIERI di
bambini, ragazzi e adulti sul mondo.
Documentare per comunicare.**

Ottobre 2016 - Luglio 2017

Un progetto che all'inizio sembrava
selvatico e bizzoso...

è diventato punto di forza,
trasformazione,
esplosione di design didattico,
affresco collettivo,

grazie alla cooperazione e al dialogo.

Who? Chi?

- **8 Team di ricerca**, affiancati da osservatori e sperimentatori/osservatori
(lavoro individuale e di team)

monitorati da:

- **Sara De Poi**, atelierista con competenze multimediali - **Reggio Children** e
- **Mirella Ruozzi**, atelierista - consulente di **Reggio Children**

Le regioni italiane in dialogo

Regioni	Corsisti	Team	Osservatore	Osservatori sperimentatori
LAZIO	19	2	5	12
LOMBARDIA	7	4	1	2
PIEMONTE	2	2		
PUGLIA	8	3	4	1
TOSCANA	18	3	15	
SICILIA	6	3	2	1
VENETO	9	3		6
TOTALE	69	20	27	22

What? Cosa?

- **Aumentare le competenze documentative e comunicative di insegnanti e studenti**, mettendo l'accento sulla strategia riflessiva della documentazione e sulla relazione tra documentazione e comunicazione.
- **Documentare le strategie didattiche e i processi** che si attivano con gli studenti relativamente alle tematiche del **dialogo, dell'intercultura e dell'interreligiosità**, attraverso una documentazione che a sua volta diventa **oggetto utile** di riflessione e rielaborazione progressiva nella comunità di apprendimento.

When? Quando?

Da ottobre 2016 a luglio 2017.

Il corso di formazione si è sviluppato in 7 incontri in **videoconferenza multipoint** con le scuole italiane.

La **co-costruzione** delle conoscenze ha proceduto mediante situazioni **collaborative**, scandita per scadenze di **consegna di materiali**, intesi come diari di bordo multimodali e bozze con feedback reciproci e condivisi per l'avanzamento e la trasformazione.

Where? Dove?

Prima incontri di lavoro a distanza on line attraverso collegamenti multi point tra Reggio Emilia e le sedi delle scuole coinvolte nel gruppo pilota **con la partecipazione di tutti gli attori del processo, laddove era realizzabile**, e la possibilità di guardare in differita le registrazioni e produrre feedback su format creati ad hoc.

Poi lavoro con il colleghi e in aula con i ragazzi.

Why? Perché?

La documentazione è **parte fondante** delle teorie educative e didattiche. Attribuisce valore e rende esplicita, visibile e valutabile la natura dei **processi di apprendimento** soggettivi e di gruppo dei discenti e degli adulti.

La documentazione è **strumento** e strategia che consente ai docenti e alunni di rendere visibile quanto si realizza ed **essere più consapevoli** del proprio lavoro.

Dunque...

La documentazione viene intesa come:

luogo di formazione che incrementa le conoscenze sui soggetti in apprendimento, sulle condizioni, strategie e metodologie messe in atto.

luogo pubblico che sostanzia l'idea di scuola forum in cui si elabora una cultura dell'educazione.

HOW? COME

Mediante strumenti di comunicazione digitale (ICT) e no: E-mail , Padlet , Skype, Vydio, Google Drive, We Trasfer, Drop Box, Moodle, WA, ecc...

Mediatori eccezionali, valore aggiunto, anche perché conosciuti e usati dagli alunni, senza i quali le sette regioni coinvolte non avrebbero potuto assolutamente dialogare.

Gli artefatti: varietà e diversità

- Agata Arena (Piemonte): Women's day, **donne** della città
- Silena Faralli (Toscana): **Libertà di espressione**, il dritto e il rovescio di una medaglia
- Ketty Mallardi (Puglia): Diversità **e** bellezza. Diversità **è** bellezza
- Lorenza Marson (Veneto): La **musica** ci racconta
- Sara Perego (Lombardia): Dialoghi con la **natura**
- Federica Peressotti (Lombardia): Fare scuola con il **teatro**, il conflitto fra realtà e apparenza...
- Claudia Regazzini (Lazio): La **pace** dentro e fuori di me: io e gli altri, io e l'ambiente che mi circonda
- Rita Toro (Sicilia): Rendere visibili sguardi e pensieri dei ragazzi su i diritti della **donne**

GRAZIE DI CUORE A TUTTI GLI AMICI DI DIALOGO !

La comunicazione avviene quando,
oltre al messaggio, passa anche un
supplemento di anima.

(Henri Bergson)

SCAVIA

