

Arte come esperienza

a cura di

Paola Zanini

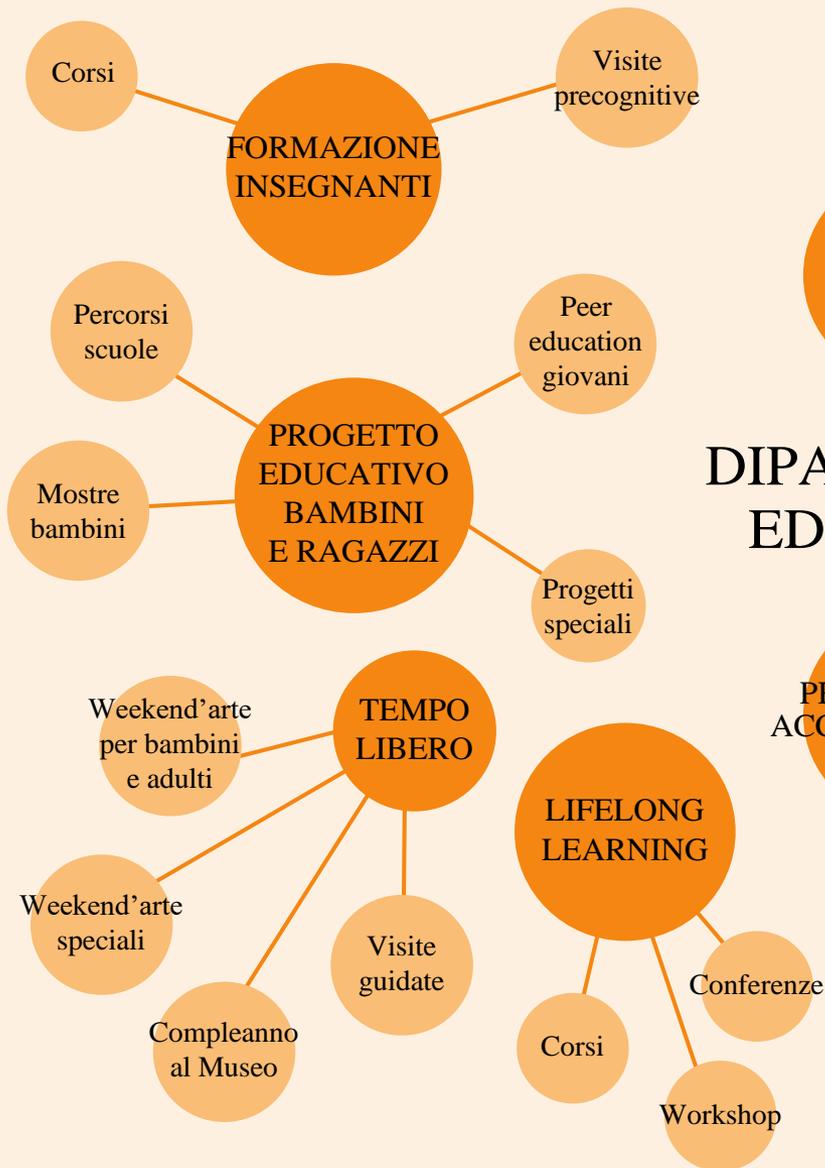
Responsabile

Dipartimento Educazione

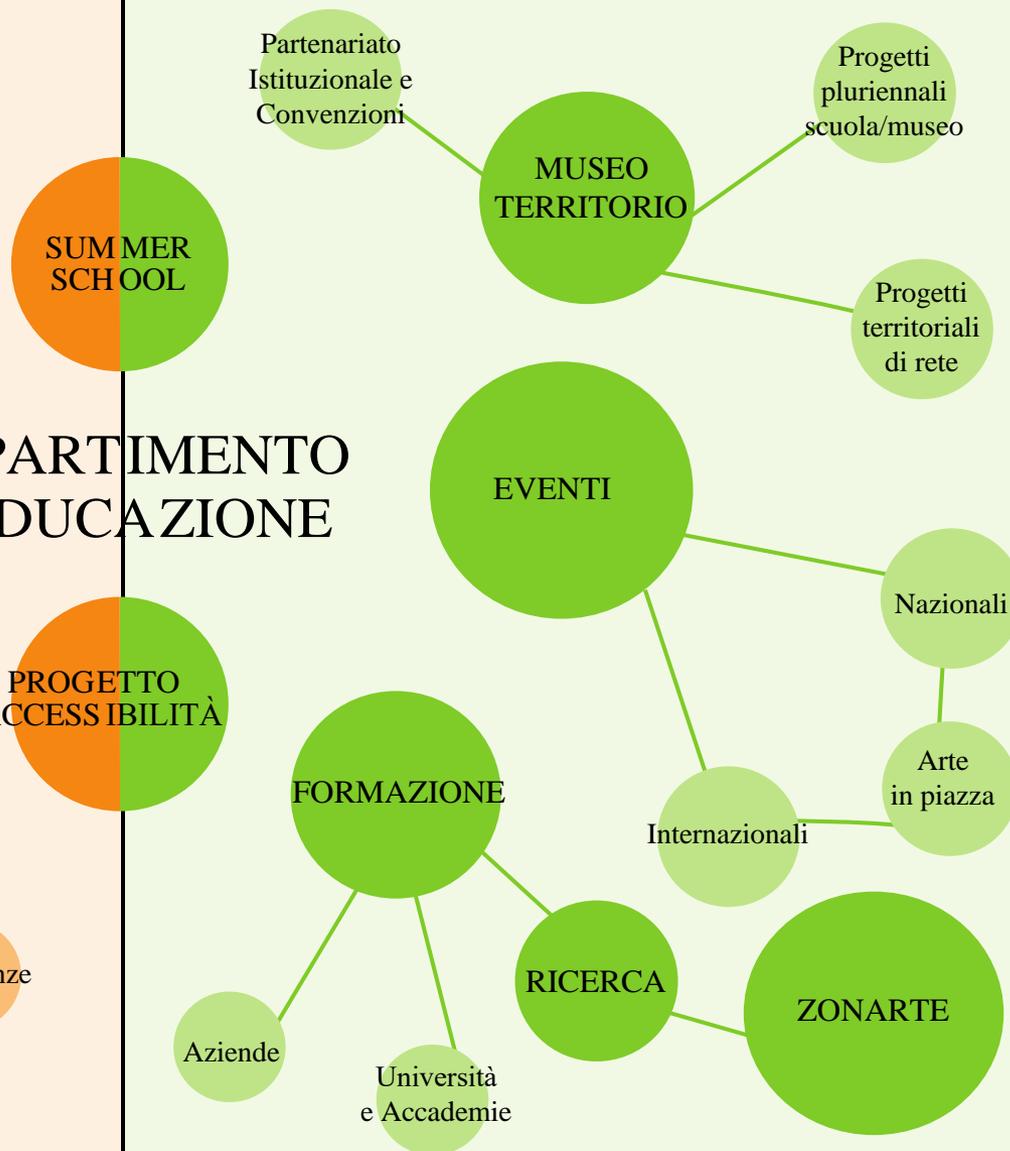
Castello di Rivoli

Museo d'Arte Contemporanea

ALL MUSEO



FUORI DAL MUSEO





CELEBRARE





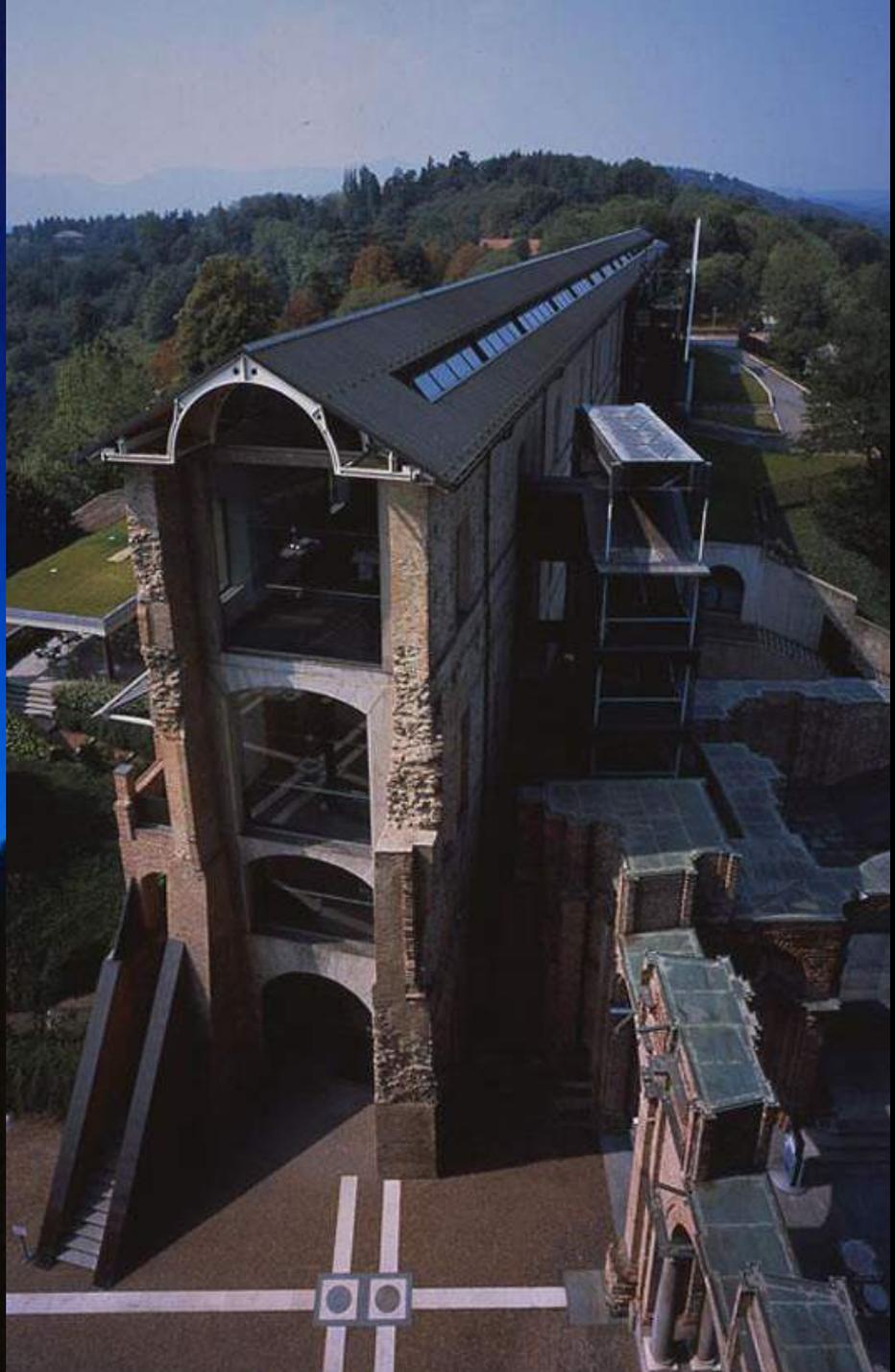












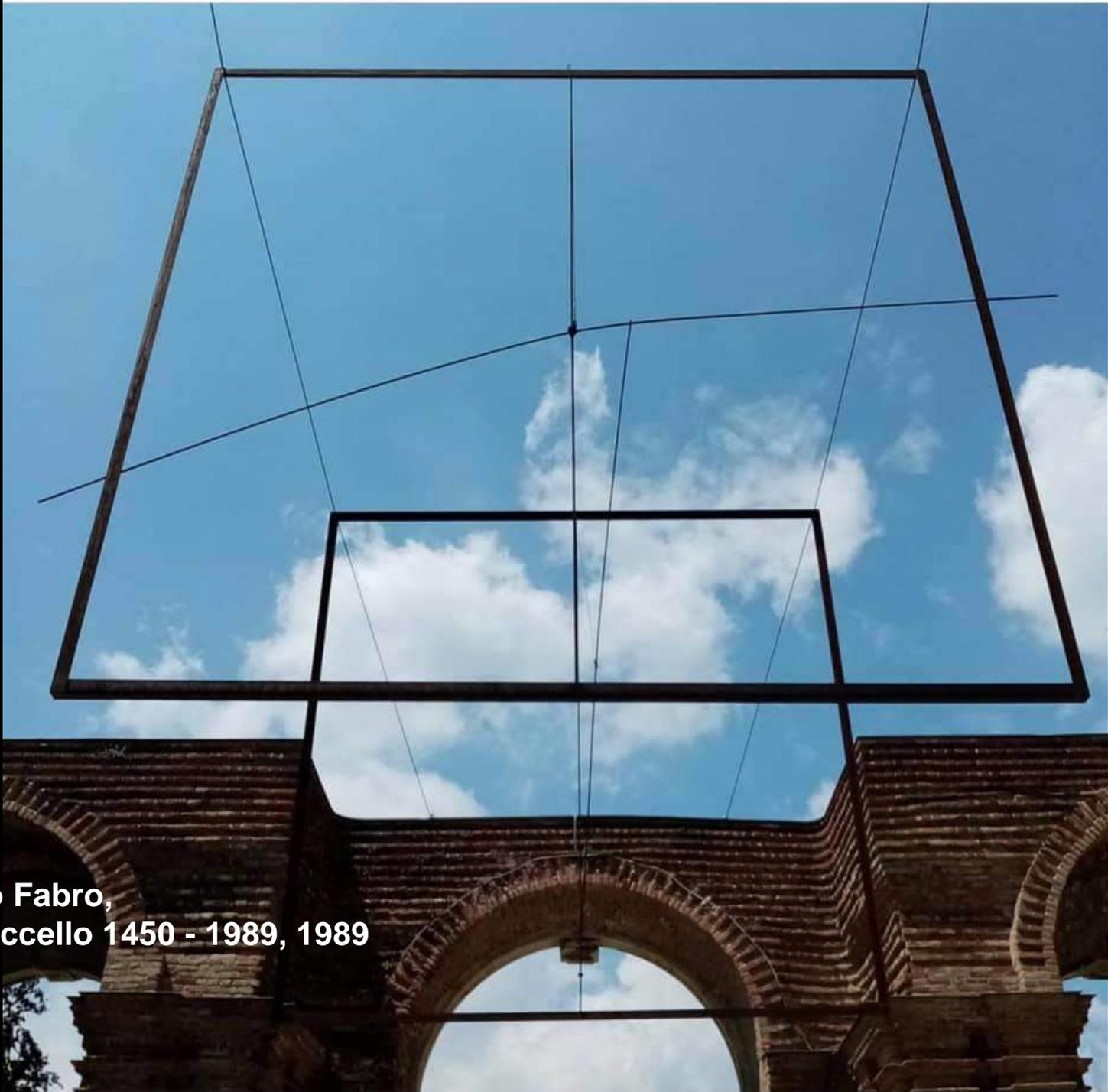








Luciano Fabro, Paolo Uccello 1450 - 1989, 1989



**Luciano Fabro,
Paolo Uccello 1450 - 1989, 1989**





Luciano Fabro, Paolo Uccello 1450 - 1989, 1989



Sporto panoramico

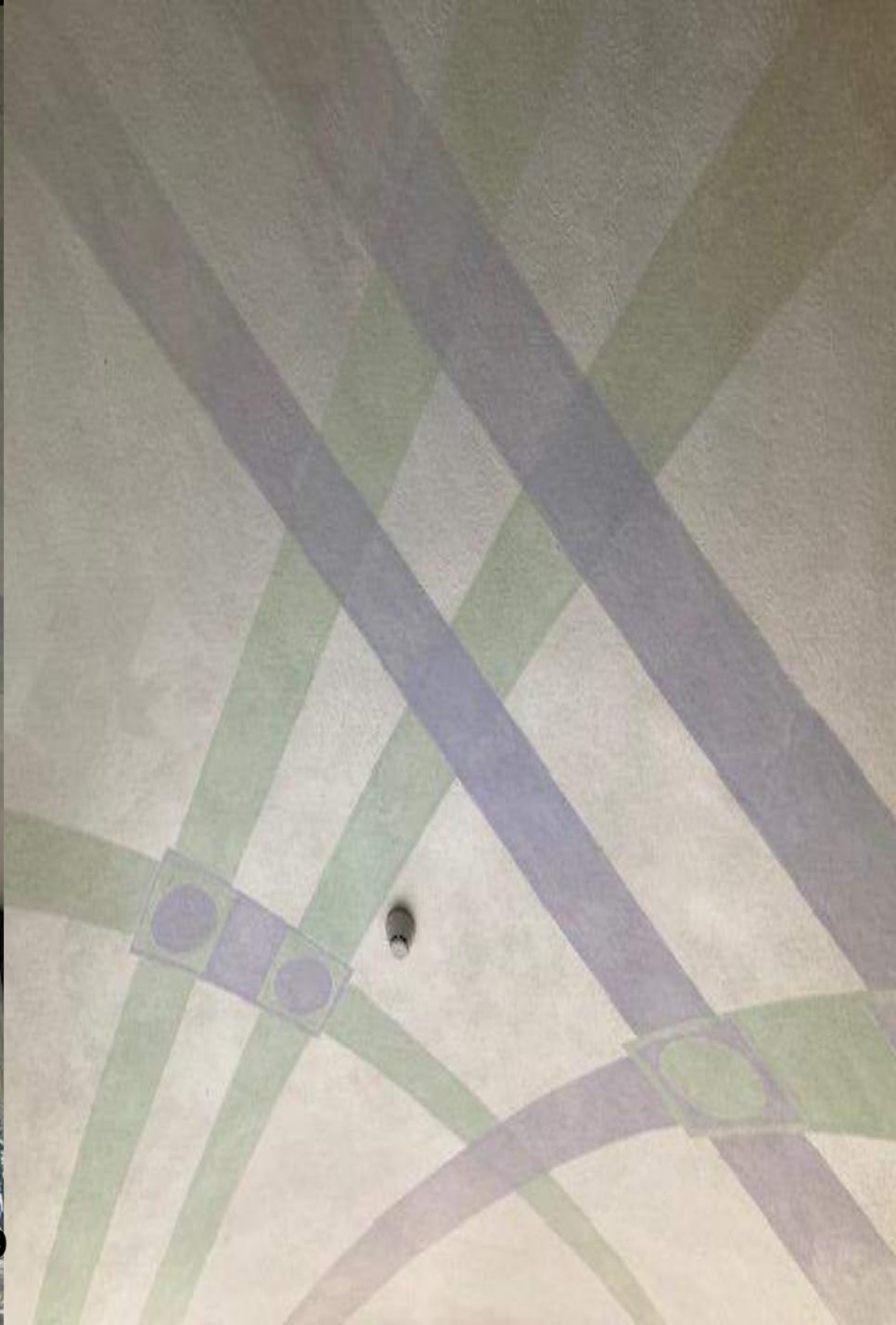




Atrio esterno



Alessandra Tesi
Interference Pearl (Perla Interferenza) 1999



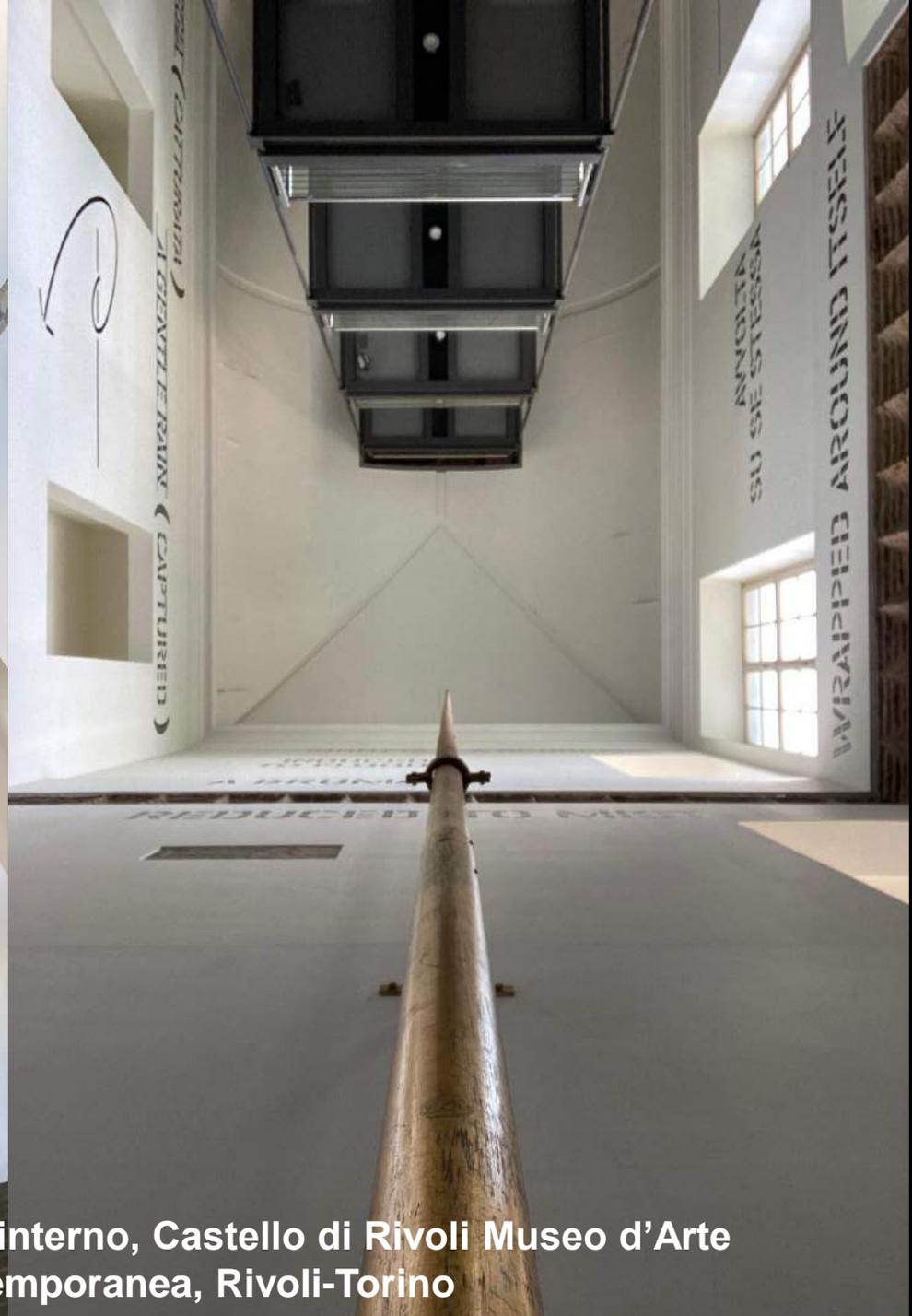




Alessandra Tesi
Interference Pearl (Perla Interferenza) 1999



**Atrio interno, Castello di Rivoli Museo d'Arte
Contemporanea, Rivoli-Torino**



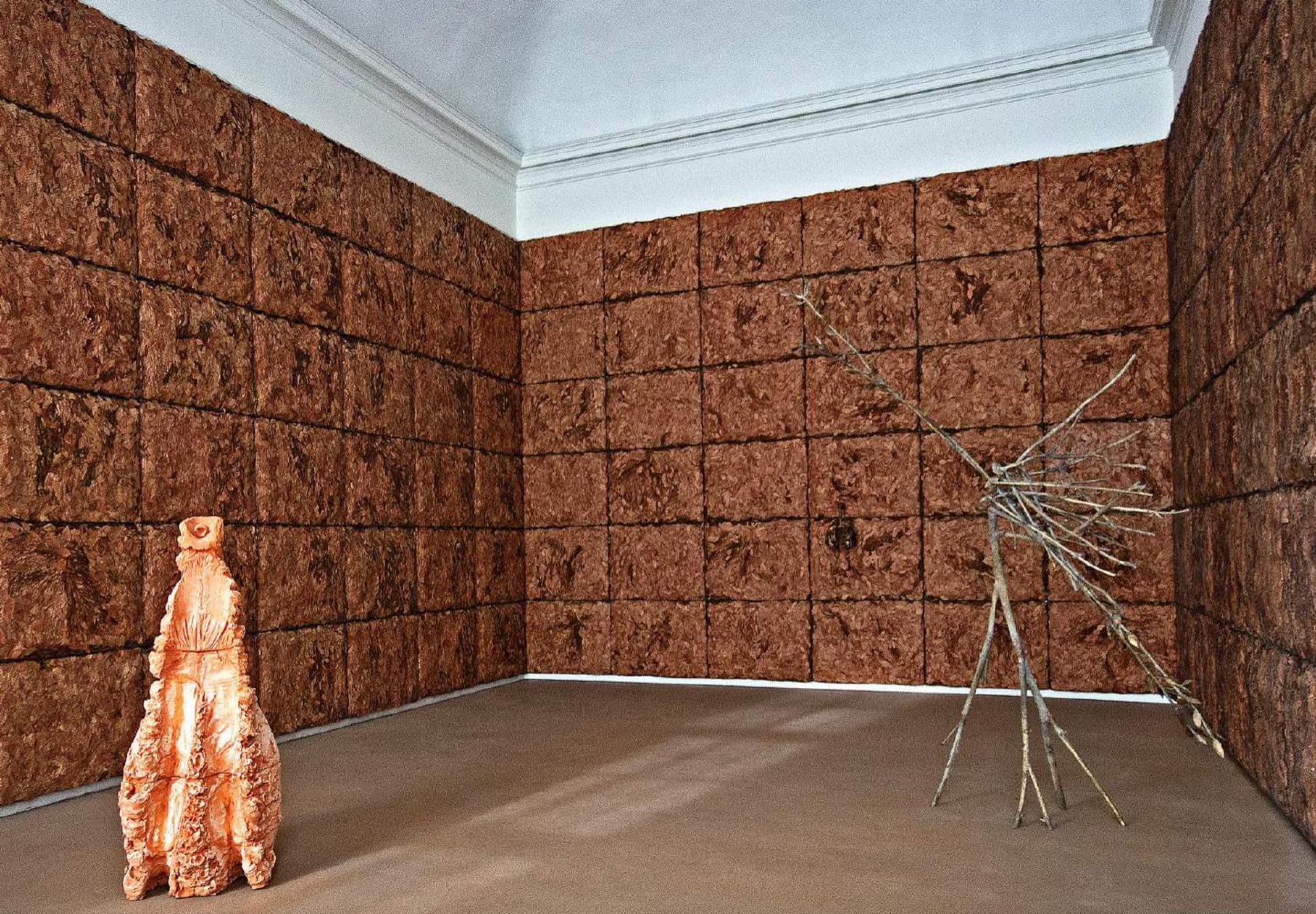
Atrio interno, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino



Richard Long, Romulus circle



Giuseppe Penone, Respirare l'ombra



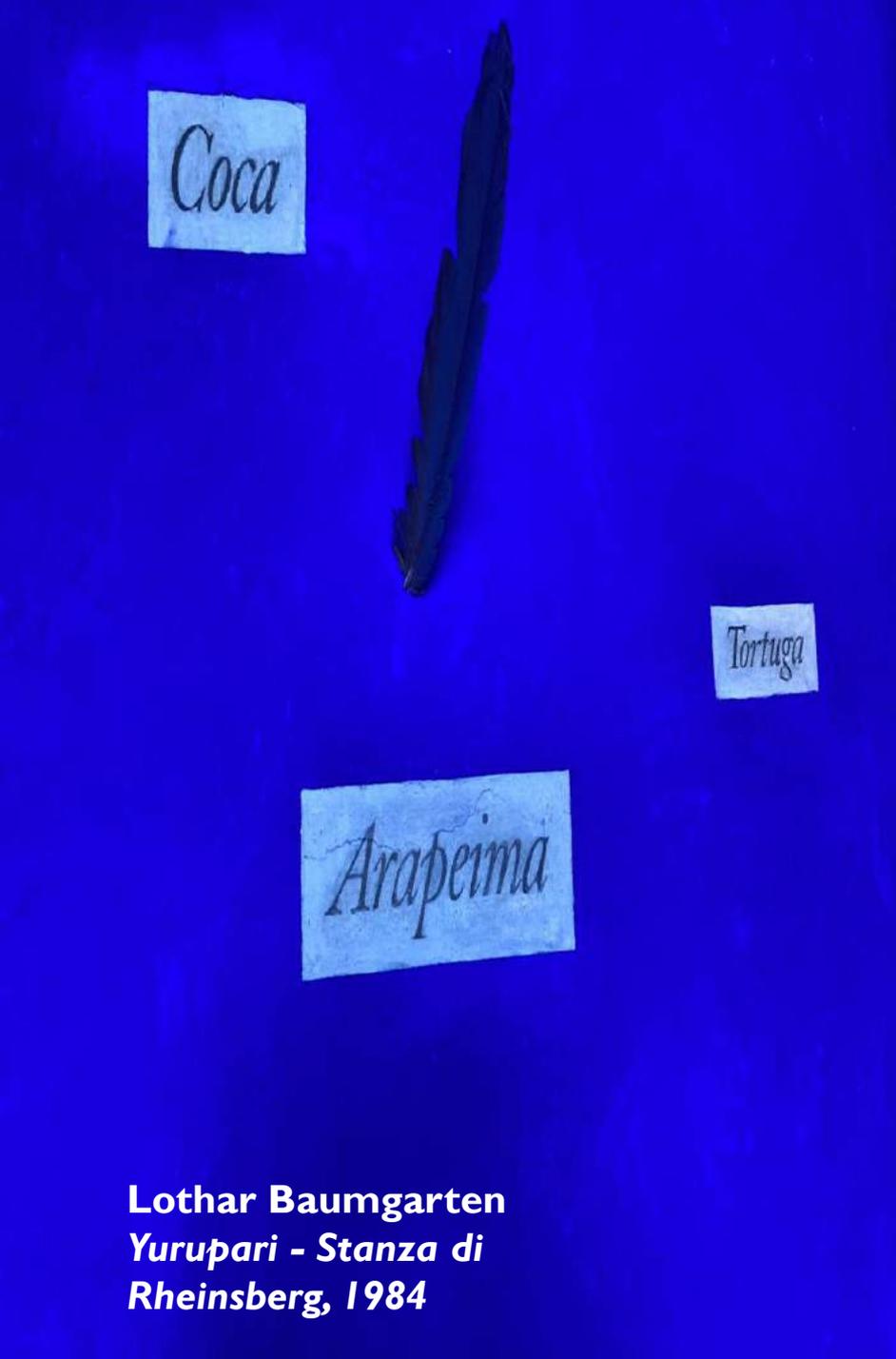
Giuseppe Penone, Respirare l'ombra



Giovanni Anselmo, *Verso oltremare*, 1984



Lotar Baumgarten, *Stanza di Rheinsberg*, 1984



Lothar Baumgarten
Yurupari - Stanza di
Rheinsberg, 1984







Tucan

Coati



Giotto, Cappella degli Scrovegni, Padova 1303-1305
Committente Enrico Scrovegni Confraternita dei Gaudenti - Santa Maria della Carità



Giotto, Cappella degli Scrovegni, Padova 1303-1305



Giotto, Cappella degli Scrovegni,
Padova 1303-1305

***nel cielo blu
le stelle
sono d'oro***



Giotto, Cappella degli Scrovegni, Padova, 1303-1305

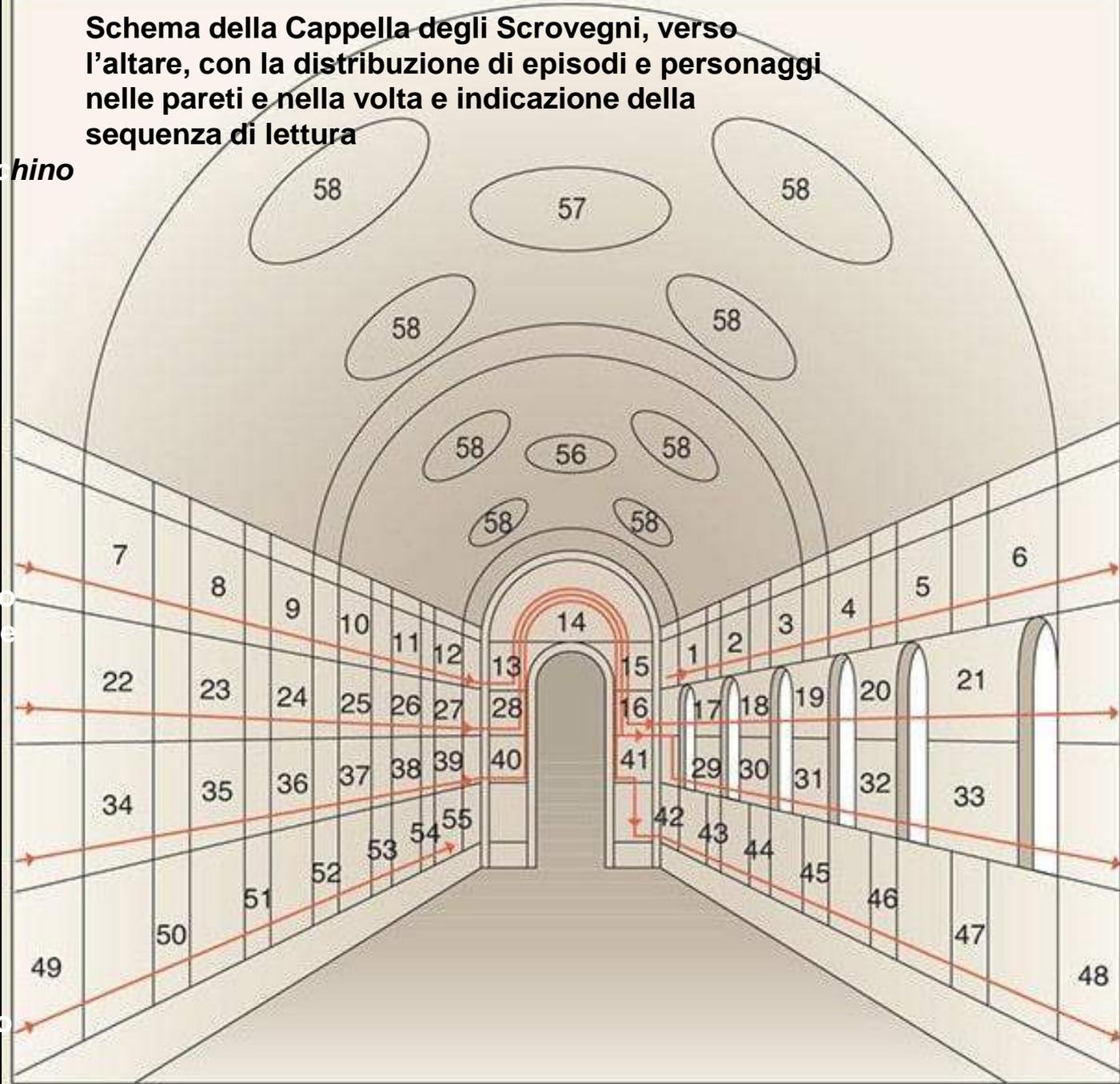


Padova, Cappella degli Scrovegni, interno



Giotto, Enrico Scrovegni dona la Cappella degli Scrovegni alla Madonna. Particolare del *Giudizio Universale*. Padova, Cappella degli Scrovegni.

Schema della Cappella degli Scrovegni, verso l'altare, con la distribuzione di episodi e personaggi nelle pareti e nella volta e indicazione della sequenza di lettura



1-6 Storie di Anna e Gioacchino

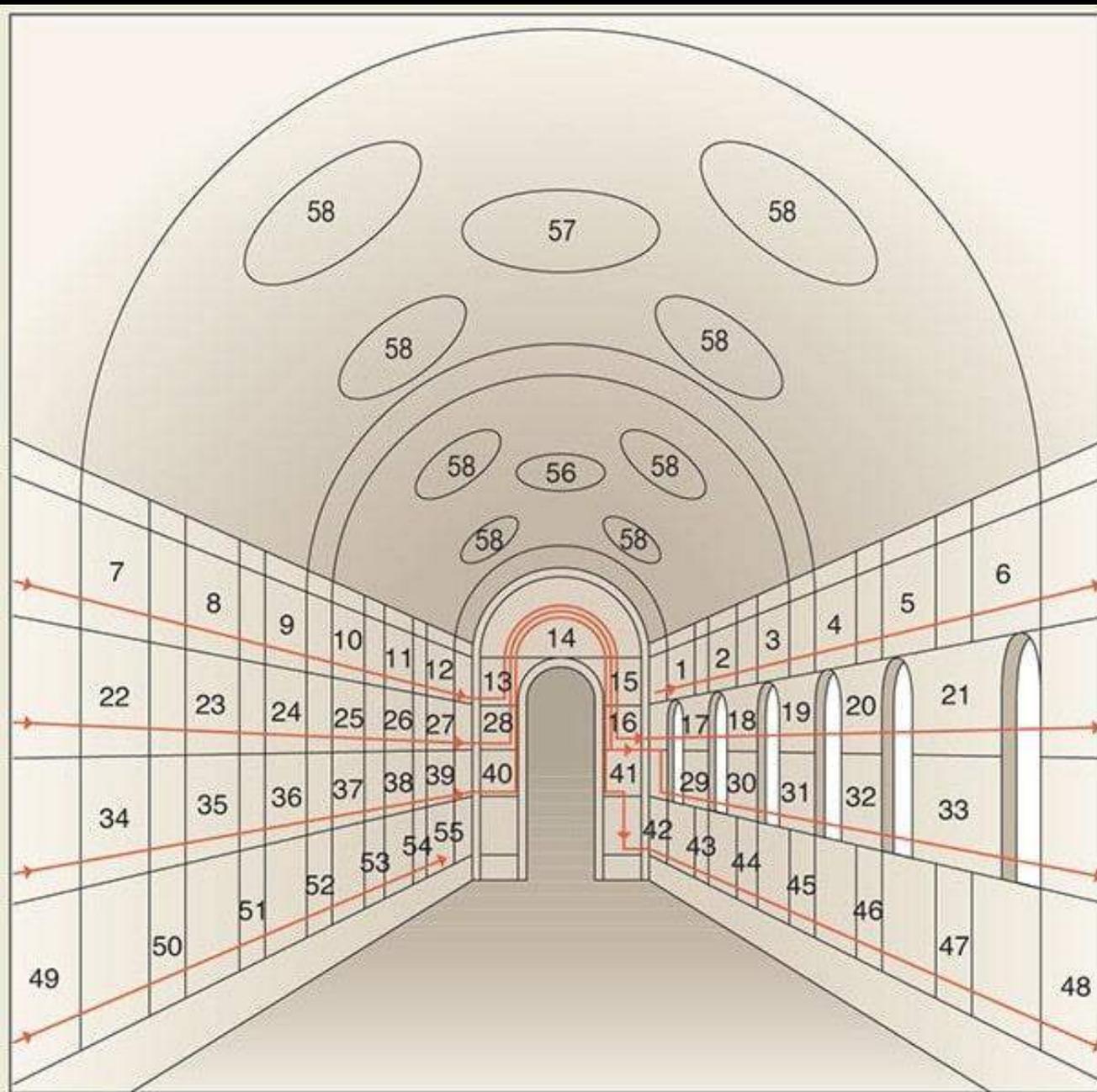
- 1 Cacciata di Gioacchino
- 2 Gioacchino dai pastori
- 3 Annuncio ad Anna
- 4 Sacrificio di Gioacchino
- 5 Sogno di Gioacchino
- 6 Incontro alla porta aurea

7-12 Storie di Maria

- 7 Nascita della Vergine
- 8 Presentazione della Vergine al Tempio
- 9 Cerimonia dei bastoni
- 10 Preghiera per il miracolo
- 11 Matrimonio della Vergine
- 12 Corteo nuziale

13-39 Storie di Cristo

- 13 Arcangelo Gabriele
- 14 Dio Padre circondato dagli angeli
- 15 Vergine annunciata
- 16 Visitazione
- 17 Natività
- 18 Epifania
- 19 Presentazione al Tempio
- 20 Fuga in Egitto
- 21 Strage degli innocenti



- 22 Cristo fra i dottori
- 23 Battesimo di Cristo
- 24 Nozze di Cana
- 25 Resurrezione di Lazzaro;
- 26 Ingresso di Cristo a Gerusalemme
- 27 Cacciata dei mercanti dal Tempio
- 28 Tradimento di Giuda
- 29 Ultima Cena
- 30 Lavaggio dei piedi
- 31 Bacio di Giuda
- 32 Cristo nel Sinedrio
- 33 Cristo deriso
- 34 Andata al Calvario
- 35 Crocifissione
- 36 Compianto
- 37 Resurrezione
- 38 Ascensione
- 39 Pentecoste



**Giotto, *Natività di Gesù*, 1303-1305 circa, affresco,
200 × 185 cm, Padova, Cappella degli Scrovegni**



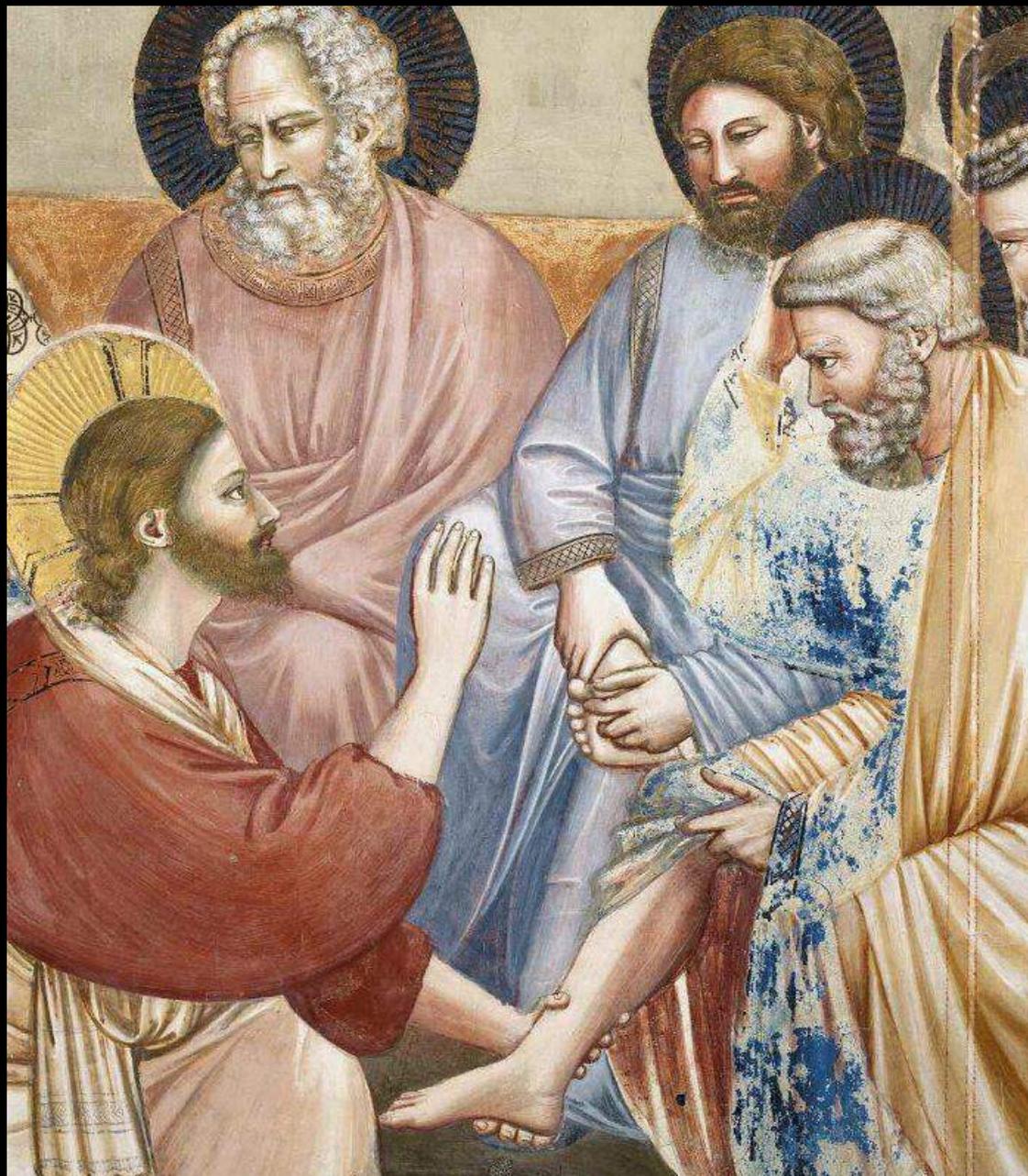
**Giotto, *Natività di Gesù*, 1303-1305 circa, affresco,
200 × 185 cm, Padova, Cappella degli Scrovegni**



**Giotto, *Fuga in Egitto*, dalle *Storie di Cristo*, 1303-5. Affresco, 2 x 1,85 m.
Padova, Cappella degli Scrovegni**



Giotto, *Lavanda dei piedi*, dalle *Storie di Cristo*, 1303-5



Giotto, *Lavanda dei piedi*, dalle *Storie di Cristo*, 1303-5. Particolare



Giotto, *Il bacio di Giuda*, dalle *Storie di Cristo*, Cappella degli Scrovegni, 1303-5 Padova



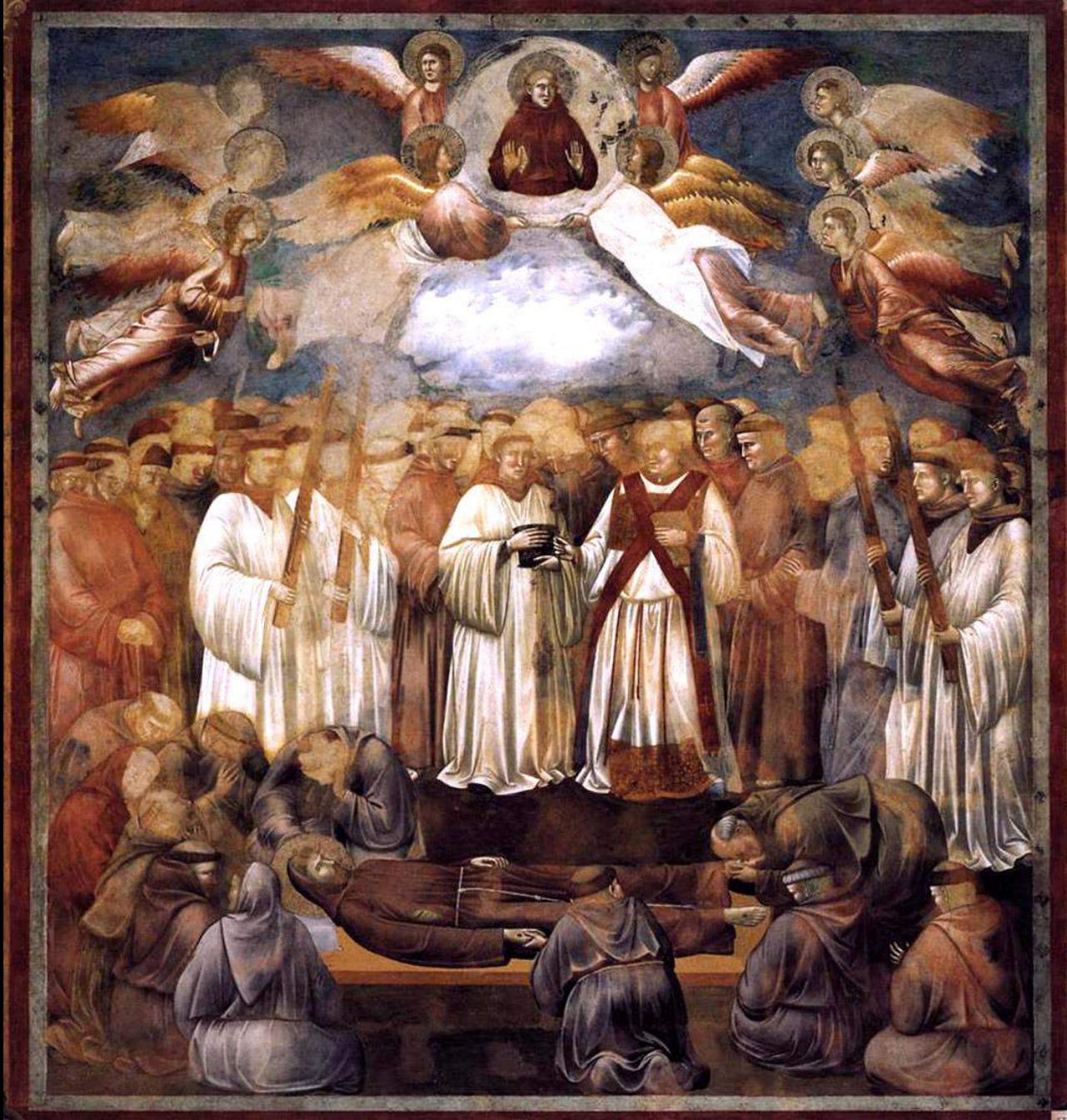
Giotto, *Giudizio Universale*, 1303-5. Affresco, 10 x 8,4 m. Padova, Cappella degli Scrovegni.



Giotto, *Giudizio Universale*, 1303-5. Affresco, 10 x 8,4 m. Padova, Cappella degli Scrovegni.







Giotto, Basilica Superiore di Assisi, Storie di San Francesco, 1290 - 1295



Giotto, Basilica Superiore di Assisi, Storie di San Francesco, 1290 - 1295



Giotto, Basilica Superiore di Assisi, Storie di San Francesco, 1290 - 1295



Giotto, Basilica Superiore di Assisi, Storie di San Francesco, 1290 - 1295



Andrea Mantegna, San Sebastiano, Kunsthistorisches Museum di Vienna, 1456-1459





“The blu hour. Quel lasso di tempo immediatamente prima dell’alba o del tramonto durante il quale il sole, da sotto l’orizzonte, proietta una luce diffusa e il cielo assume una vivida tonalità blu. Il paesaggio viene avvolto da un’atmosfera ovattata e sospesa. Dura solo pochi minuti, mezz’ora al massimo, ma è un **momento di rara bellezza cromatica.**

In fotografia, rappresenta la condizione ideale per evidenziare contrasti cromatici altrimenti invisibili. L’ora blu è talvolta caratterizzata da un velato senso di malinconia o da un’atmosfera che oscilla tra il sogno e il risveglio. Viene considerata un momento di speranza”.

Lesley Lokko “The Laboratory of the Future”