

## VIDEOTUTORIAL

TEMA	SCOPO	SCENE
Apertura e scopo del video	Spiegare il motivo per cui si realizza questo video (un tutorial per imparare a realizzare un prodotto audiovisivo)	Utilizzo materiale d'archivio per introdurre il tutorial: videomaker con attrezzature professionali che girano.
La sceneggiatura	Raccontare che ci vuole una guida, una traccia da cui partire per essere sicuri di riprendere tutto il necessario e avere dei riferimenti in fase di riprese	<p>Persone sedute intorno a un tavolo che scrivono al loro computer e si confrontano.</p> <p>Immagini dello schermo e di uno script.</p> <p>Raccontiamo che partiremo dall'esperienza dell'orto botanico per la realizzazione delle immagini necessarie</p>
Voce fuori campo o talent?	<p>Qual è la differenza tra la presenza o meno del corpo del talent in campo?</p> <p>(Semplice veicolazione di informazioni con il voice over; maggiore distacco del narratore verso la vicenda)</p> <p>(Il talent si lega maggiormente a un concetto di performatività attoriale e divulgativa, quindi il suo corpo diventa esso stesso parte della narrazione e incide sul tono, ma anche sul contenuto)</p>	Entra in campo il talent: nella stessa immagine, la voce che fino a quel momento era off, diventa corpo
Le riprese/1	Quali sono i tagli cinematografici più importanti?	Immagini che mostrano campi e piani cinematografici, partendo dal campo lunghissimo fino ad arrivare al dettaglio
Le riprese/2	Quali sono i principali movimenti della camera?	<p>Fissa</p> <p>Panoramica</p> <p>Tilt</p> <p>Carrellata</p> <p>Varie combinazioni</p>
Le riprese/3	Quali sono le principali regole di composizione	<p>I terzi</p> <p>Diagonali</p> <p>Punti di fuga</p> <p>Asse ottico</p>

Tipologia di immagini	Quali sono le tipologie di immagini da produrre per la realizzazione di un prodotto audiovisivo di documentazione	Establishing shot Coperture Azioni e dialoghi in presa diretta Materiale d'archivio Interviste
Interviste	Intervistare un personaggio locale o un esperto del luogo permette di comprendere meglio l'esperienza che stiamo raccontando	Come si preparano le domande Come scegliere l'inquadratura dell'intervistato INTERVISTA con intervistatore Intervista senza intervistatore
Credits finali	Cosa mettere, in che ordine	