

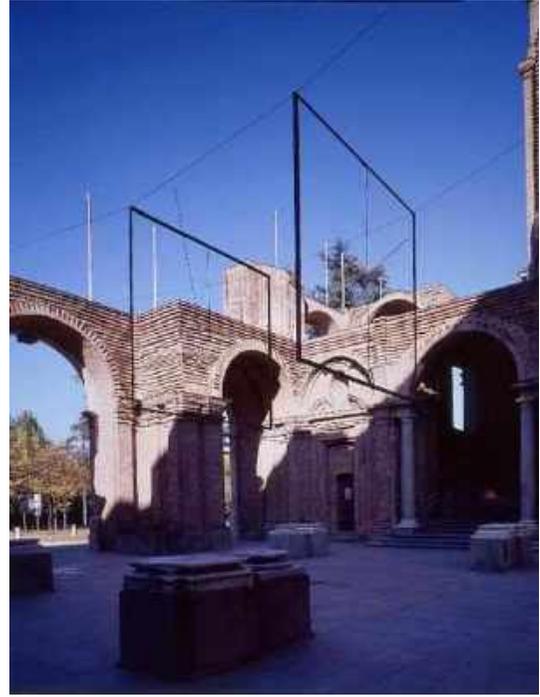
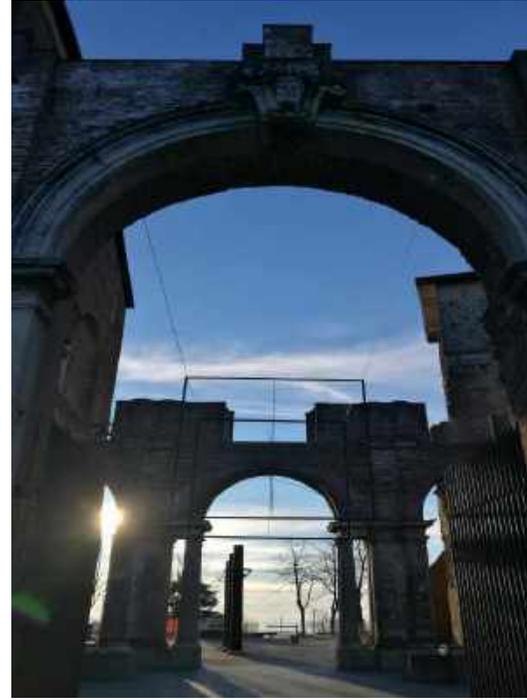
# *Muri: spazi per luoghi*

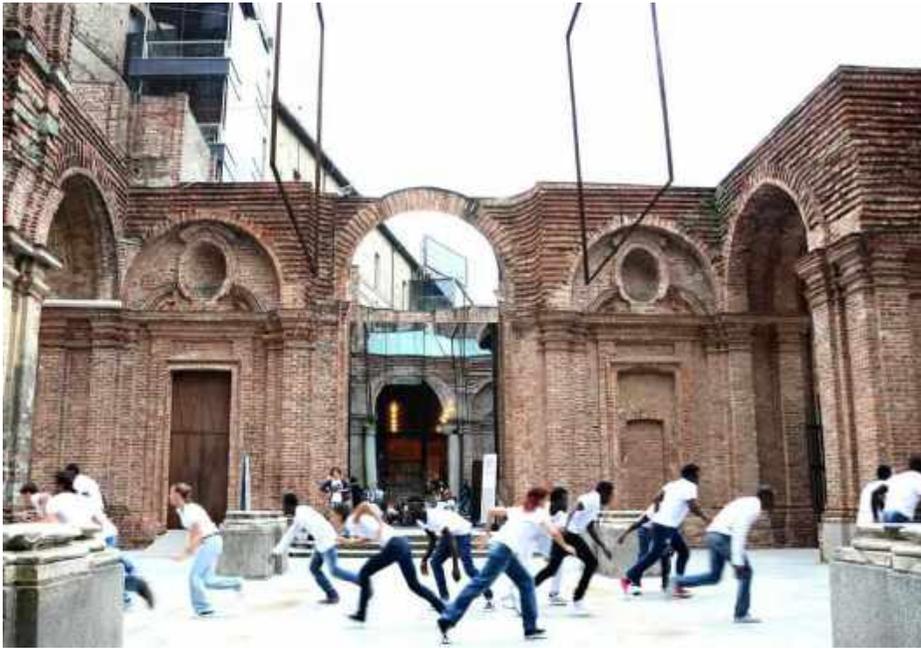
**Formazione Montegrotto  
22 – 25 luglio 2024**

**Rete Dialogues**

*A cura di  
Paola Zanini, Responsabile Dipartimento Educazione Castello di Rivoli  
Museo d'Arte Contemporanea  
in collaborazione con  
Saverio Teruzzi Cittadellarte Fondazione Pistoletto Biella*







Giuseppe Penone, *Respirare l'ombra*



Giuseppe Penone, *Respirare l'ombra e Soffio di creta*



Giuseppe Penone, *Respirare l'ombra*



Olafur Eliasson, "Essere in aria" Parco giochi d'arte Ordrupgaard, Copenhagen, Danimarca, 2016



Olafur Eliasson, "Essere in aria" Parco giochi d'arte Ordrupgaard, Copenhagen, Danimarca, 2016

**Il respiro è quel che unisce tutta la vitalità del mondo,  
il rapporto simbiotico del regno animale e vegetale.**

***Noi cospiriamo con gli alberi, e con tutti gli elementi  
che ci circondano, quindi tutti gli altri esseri viventi e  
il pianeta.***





Giuseppe Penone, *Alpi marittime*, 1968



Giuseppe Penone, *Alberi*



Giuseppe Penone, *continuerà a crescere tranne che in quel punto*, 2003



Giuseppe Penone







**Giuseppe Penone, Soffio di foglie**



**Giuseppe Penone, Palpebre, 1971**



**Giuseppe Penone, Propagazioni**



*Disegno d'acqua, 2003 – 2007, Giardino delle sculture fluide, Parco Basso, Reggia di Venaria Reale, Torino*



*Disegno d'acqua, 2003 – 2007, Giardino delle sculture fluide, Parco Basso, Reggia di Venaria Reale, Torino*



*Giuseppe Penone, Essere fiume, 1981-95*



Giuseppe Penone, *Essere fiume*, 1981-95



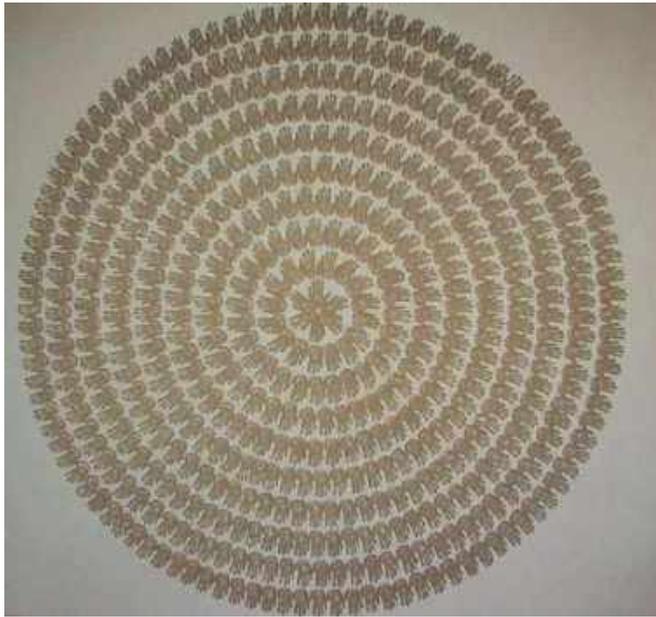
Richard Long, *Making river Avon mud works on river Avon driftwood*  
(*Lavori con il fango del fiume Avon su legname ritrovato nel fiume*), 2000



Giuseppe Penone, *Guanto*, 1972



Richard Long, *Making fingerprint stones* (*Lavorando le pietre con le impronte delle dita*), 1998



Richard Long, *River Avon mud hand circles* (Cerchio di mani di fango del fiume Avon), 1984

***Iniziai a camminare nella natura, usando materiali come l'erba e l'acqua, e ciò sviluppò in me l'idea di fare scultura camminando.***

***Il camminare stesso appartiene alla storia culturale dell'uomo, dai pellegrini ai poeti erranti giapponesi, ai romantici inglesi fino agli escursionisti contemporanei (...)***

***La mia intenzione era di fare una nuova arte che corrispondesse, al tempo stesso, ad un nuovo modo di camminare: il camminare come esperienza artistica.***



Richard Long, *Footprint spiral* (Spirale di impronte), 1993..



Richard Long, *Footprint line* (linea di impronte), 1989.

***Ogni percorso, sebbene non fosse definito concettualmente, realizzava una particolare idea.***

***Il camminare, mi fornì un mezzo ideale per esplorare le relazioni tra il tempo, le distanze, la geografia e le misure».***



Michelangelo Pistoletto, onda di bronzo



Richard Long



Hokusai, La grande onda di Kanagawa, 1830-1831 circa



Olafur Eliasson, *Nel tuo tempo*, Palazzo-Strozzi 2022



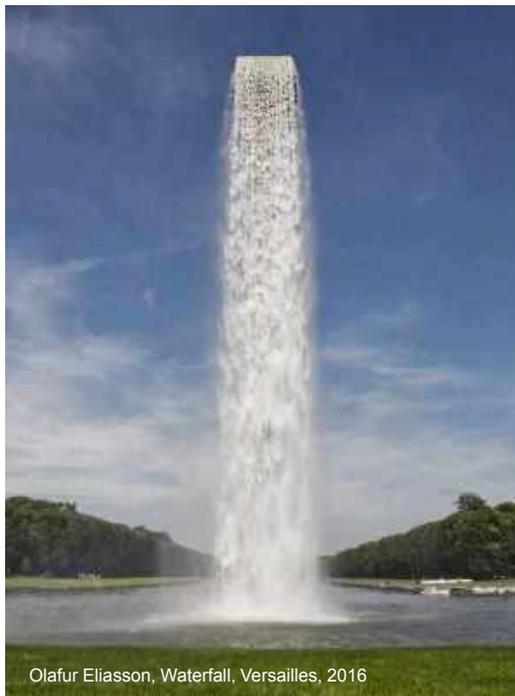
Olafur Eliasson, *Nel tuo tempo*, Palazzo-Strozzi 2022



*The waterfall series, 1996*



*Waterfall, Giardini di Versailles, 2016*



Olafur Eliasson, Waterfall, Versailles, 2016



**Olafur Eliasson, Life Fondation Beyeler di Basilea 2021**



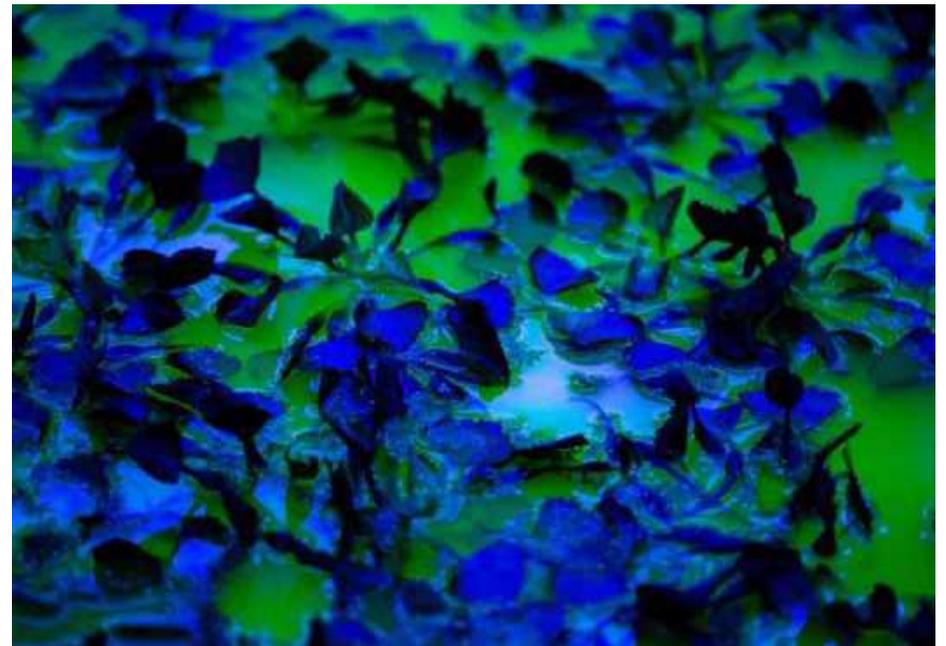
Olafur Eliasson, Life Fondation Beyeler di Basilea 2021



Olafur Eliasson, Life Fondation Beyeler di Basilea 2021



Olafur Eliasson, Life Fondation Beyeler di Basilea 2021





Olafur Eliasson, Life Fondation Beyeler di Basilea 2021



Claude Monet nel suo giardino a Giverny



Claude Monet, Ninfee, 1905

