### NARRAZIONI E DOCUMENTAZIONI IN VIDEO

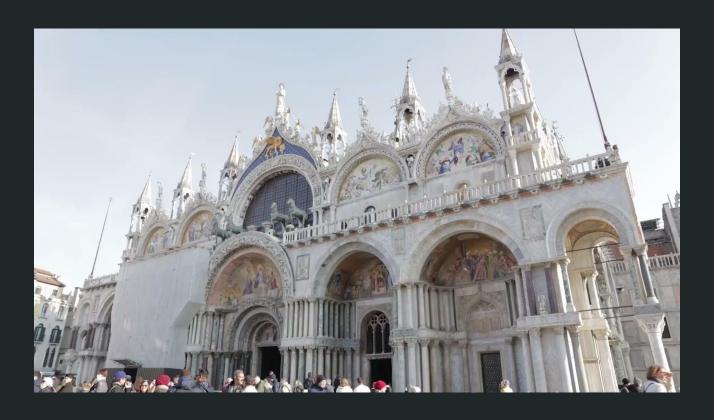
Usare e creare immagini e brani filmici a scuola

#### **Video "Tra colli e mare. Esplorare"**. Programma #lo sono ambiente Un video di Laura Santini



### Video "HUMAN SAFETY NET". Venezia

Un video di Matteo Quarta



# Ruolo del videomaker nei percorsi formativi

- Facilitatore tecnico e narrativo: come progettare con docenti e studenti passo-passo, dalla ripresa al montaggio
- Mediazione tra visione creativa e rigore tecnico: dal brief iniziale alle scelte di inquadrature, luci e suono
- Supporto all'"agency" degli studenti: farli sentire co-autori, non esclusivamente soggetti della ripresa e non spettatori passivi

Elementi di narrazione audiovisiva da valorizzare

### Dialogo tra immagini in movimento e apprendimento

- Il linguaggio audiovisivo: un macro-linguaggio
- Lo storytelling, l'immersività e il racconto delle emozioni
- Il lavoro di gruppo e la co-creazione

### Dialogo tra immagini in movimento e apprendimento

- Visione-discussione-produzione: come la fruizione di un video stimola domande, riflessioni e nuove riprese
- Apprendimento riflessivo: il montaggio come occasione di metacognizione sugli obiettivi formativi

## Fasi del processo di creazione video

### **Pre-produzione:**

- Definizione del concept (tema, destinatari, obiettivi didattici)
- Storyboard e script (parole chiave, sequenze, punti di ripresa)
- Coinvolgimento degli studenti nella scelta di inquadrature e modalità espressive

#### **Produzione:**

- Tecniche di ripresa "in situ": come cogliere le azioni e le emozioni:
  - Sequenze montate a ritmo per guidare l'attenzione e suggerire emozioni
  - Voice-over e interviste: come usarli per fare emergere le "voci" degli studenti
  - B-roll (riprese di contorno) per contestualizzare: paesaggi, dettagli, gesti quotidiani
  - Passaggi visivi e transizioni mirate a creare coesione narrativa
- Dinamiche di lavoro di gruppo e gestione del set con i ragazzi

### **Post-produzione:**

- Montaggio partecipato: iterazioni su "premontato" e feedback degli studenti
- Creazione di materiali "altri" significativi per il montato
- Condivisione di bozze, raccolta di proposte di modifica

### Impatto formativo e comunitario

- Come un video diventa risorsa permanente: strumenti per future lezioni, occasioni di condivisione con famiglie e territorio
- Ecosistema della narrazione: rete di docenti-studenti-esperti che apprende insieme