

NARRAZIONI E DOCUMENTAZIONI IN VIDEO

Usare e creare immagini e brani filmici a scuola

Video “Tra colli e mare. Esplorare”. Programma #Io sono ambiente

Un video di Laura Santini



Video “HUMAN SAFETY NET”. Venezia

Un video di Matteo Quarta



Ruolo del videomaker nei percorsi formativi

- **Facilitatore tecnico e narrativo:** come progettare con docenti e studenti passo-passo, dalla ripresa al montaggio
- **Mediazione tra visione creativa e rigore tecnico:** dal brief iniziale alle scelte di inquadrature, luci e suono
- **Supporto all’“agency” degli studenti:** farli sentire co-autori, non esclusivamente soggetti della ripresa e non spettatori passivi

**Elementi di
narrazione
audiovisiva da
valorizzare**

Dialogo tra immagini in movimento e apprendimento

- Il linguaggio audiovisivo: un macro-linguaggio
- Lo storytelling, l'immersività e il racconto delle emozioni
- Il lavoro di gruppo e la co-creazione

Dialogo tra immagini in movimento e apprendimento

- **Visione-discussione-produzione:** come la fruizione di un video stimola domande, riflessioni e nuove riprese
- Apprendimento riflessivo: il **montaggio** come occasione di metacognizione sugli obiettivi formativi

Fasi del processo di creazione video

Pre-produzione:

- Definizione del concept (tema, destinatari, obiettivi didattici)
- Storyboard e script (parole chiave, sequenze, punti di ripresa)
- Coinvolgimento degli studenti nella scelta di inquadrature e modalità espressive

Produzione:

- Tecniche di ripresa “in situ”: come cogliere le azioni e le emozioni:
 - Sequenze montate a ritmo per guidare l’attenzione e suggerire emozioni
 - Voice-over e interviste: come usarli per fare emergere le “voci” degli studenti
 - B-roll (riprese di contorno) per contestualizzare: paesaggi, dettagli, gesti quotidiani
 - Passaggi visivi e transizioni mirate a creare coesione narrativa
- Dinamiche di lavoro di gruppo e gestione del set con i ragazzi

Post-produzione:

- Montaggio partecipato: iterazioni su “premontato” e feedback degli studenti
- Creazione di materiali “altri” significativi per il montato
- Condivisione di bozze, raccolta di proposte di modifica

Impatto formativo e comunitario

- Come un video diventa risorsa permanente: strumenti per future lezioni, occasioni di condivisione con famiglie e territorio
- Ecosistema della narrazione: rete di docenti-studenti-esperti che apprende insieme