



Più Luoghi

Presentazione a cura di
Giovanna Barzanò e Paola Zanini

Il muro è

- **orizzonte e paesaggio**
 - superficie in espansione, per cui i muri offrono vaste superfici su cui creare paesaggi immaginari, estendere la vista oltre i confini fisici e invitare l'osservatore a immergersi in nuovi mondi
 - una finestra sul mondo: gli interventi possono fungere da finestre su paesaggi reali o immaginari, creando connessioni con l'esterno e ampliando la percezione dello spazio circostante
 - un dialogo con l'architettura, integrandosi con l'esistente per creare uno scambio armonioso o contrastante con le forme e i colori dell'ambiente
 - **limite e recinto**
 - sconfinamento e superamento del concetto di limite, creando effetti ottici che ampliano lo spazio, aprendo nuove prospettive
 - connessione, in cui i muri possono diventare elementi che creano operazioni che si sviluppano su più superfici e coinvolgono l'intero ambiente
 - **strumento di narrazione e comunicazione**
 - si possono pensare narrazioni ulteriori, creando un legame con il passato e la memoria collettiva
 - diventano il tramite di messaggi sociali o ambientali, sensibilizzando su tematiche importanti
 - la partecipazione comunitaria rafforza il senso di appartenenza e crea un 'clima' più inclusivo ...
- Uno spazio che diventa luogo**

Parole chiave:

nonluoghi

wallpainting

approccio triadologico

apprendimento cooperativo

cittadinanza attiva

Il Significato del Progetto *Più Luoghi*

- **Obiettivo principale:**

creare, attraverso la collaborazione di esperti e artisti, insieme a docenti, alunne-i, **azioni di cambiamento** che agiscono nei singoli, nel collettivo e direttamente negli spazi *‘di vita’* della scuola

- **realizzare wall painting** per ri-significare i muri
- **costruire** collaborazioni tra **esperti, artisti, docenti e studenti**.
- il wall painting, l'arte murale, deve essere **esteticamente piacevole, bello, per creare i presupposti del ben-essere e rappresentare lo spirito di partecipazione e collaborazione**.

- **Focus del Progetto:**

- **promuovere benessere e bellezza** come strumenti di **prevenzione, inclusione** e aspetti interconnessi alla salute **ri-creazione** degli ambienti scolastici e spazi circostanti la scuola
= **placemaking** = “fare” il luogo

Ricerca e Documentazione sul Percorso

- **Valore della Documentazione:**
 - Il progetto "Più Luoghi" attribuisce grande valore alla documentazione delle azioni.
 - Il processo di realizzazione è considerato un **teatro di ricerca educativa**.
- **Temi di Ricerca Significativi:**
 - Espressione di ragazze/i in contesti autentici.
 - Modalità di partecipazione e interazione -tra pari e con adulti/esperti.
 - Il modo di vivere la scuola e i suoi ambienti.
 - Il senso dell'agire collettivo e dell'organizzazione.
 - Il rapporto tra il "sé singolo autore" e il "sé membro di un gruppo".
 - Ambizioni di efficacia e impatto.
- **Metodologie:**
 - Osservazione diretta.
 - Interviste e questionari a docenti e studenti.
 - Focus sul contesto di lavoro e sui risultati.

Venezia Morosini 2022





***Sperimentare gli spazi,
muoversi in loro,
approfittare del senso del tempo
ti dona il beneficio della presenza,
di possedere un corpo***

Olafur Eliasson

Scanzorosciate 2023











***L'arte è l'arco che attraversa
e illumina il buio dell'ignoto,
portando nel tempo alla luce
tutto ciò che il pensiero
umano può raggiungere.***

Michelangelo Pistoletto

Roma 2023





***Le idee non devono
necessariamente essere complesse.
La maggior parte delle idee
che hanno successo sono semplici.
Le idee di successo hanno
generalmente l'aspetto
della semplicità
... sembrano inevitabili.***

Sol LeWitt

Tribulina 2024







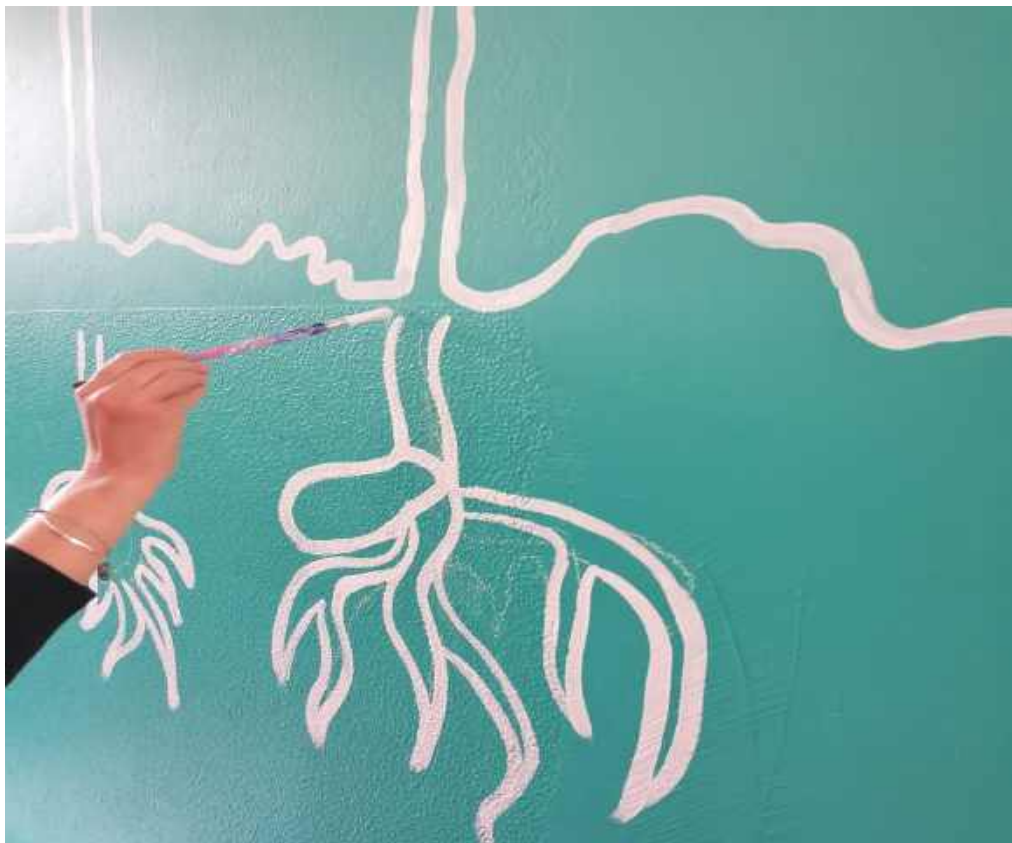
Scanzorosciate 2024



La figura dell'artista è il risultato dell'intersecarsi di più insiemi, dove l'impegno sociale è costante, tanto quanto la responsabilità consapevole di produrre arte come grande forma di libertà.

Mi definisco un attivatore, vorrei educare all'impegno: la formazione è estremamente vicina all'idea di creazione.

Michelangelo Pistoletto, 2019



Scanzorosciate 2024



Scanzorosciate 2024



***Il mio contributo al mondo è
la mia abilità nel disegnare
che è ancora sostanzialmente
la stessa identica cosa
che fu nella preistoria.
Vive nella magia.***

Keith Haring

Chioggia 2023 / 25





Chioggia 2023







- **Esempio**

Scuola: IC Chioggia 4 - Scuola Secondaria di Primo Grado, il tema è in sinergia con gli interessi delle classi.

-

Tema: la natura e il mare, un ecosistema fragile e prezioso, le "Tegnue".

-

Continuità: il wall painting 2025 espande il lavoro del 2023 e 2024, creando un nuovo capitolo che collega i diversi plessi e dando continuità sia nell'espansione dell'azione sia nella relazione con i ragazzi/bambini.

-

Risultato: i muri della scuola dialogano con la natura, offrendo una visione immaginaria e immaginata del paesaggio -mare e terra.

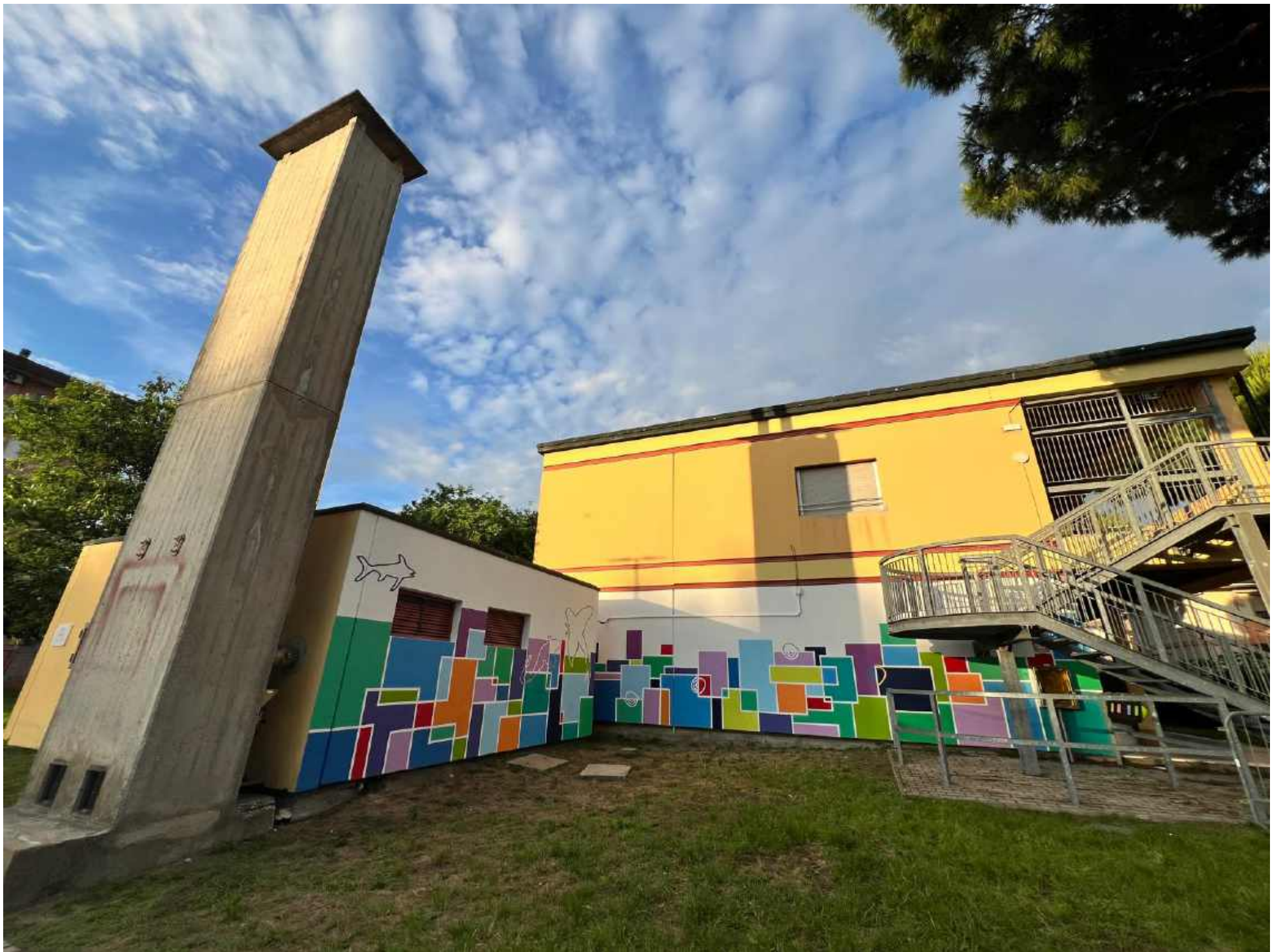
Chioggia 2023





Chioggia 2024







Chioggia 2025





**Marco Polo descrive un ponte
pietra per pietra.**

Ma qual è la pietra che sostiene il ponte?

Chiede Kublai Kan.

***Il ponte non è sostenuto da questa o da
quella pietra, risponde Marco, ma dalla
linea dell'arco che esse formano.***

Kublai Kan rimane silenzioso, riflettendo.

Poi aggiunge: *Perché mi parli delle pietre?*

E' solo dell'arco che mi importa.

Polo risponde: *Senza pietre non c'è arco.*

Italo Calvino

Pedrengo 2024





Il canto della Pace Preventiva di Michelangelo Pistoletto

**Il caso è una virtù, devi prendere la palla al balzo,
se la palla casca giù il caso non serve più.**

**La pace arriva con la palla, se la prenderai di balzo
eviterai la guerra e salverai la terra.**

**La partita è il gioco della vita, senza di te il gioco
non c'è.**

Tu non mi sei nemico, ma l'amico.

Senza di te la partita della vita non c'è.

In realtà la vittoria cos'è, se non la pace fra te e me.

**D'ora in poi giocate con noi, e la parola pace non
sarà più la parola fine che viene dopo un film di
guerra, ma il titolo del film della nostra vita
sulla terra.**



Quando vi sentirete tristi, quando vi offenderanno, quando qualcosa non vi riuscirà, quando la tempesta si scatenerà nel vostro animo, uscite all'aria aperta e intrattenetevi da soli col cielo. Allora la vostra anima troverà la quiete.

Pavel Florenskij

Filosofo della scienza, fisico, matematico, ingegnere, epistemologo, ma anche teologo, teorico dell'arte e di filosofia del linguaggio, studioso di estetica, di simbologia e semiotica.